

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி,  
(தன்னாட்சி தர மேம்பாடு **B+**),  
புதுக்கோட்டை.



தமிழாய்வுத்துறை

தமிழ் - முதுகலை

பாடத்திட்டம்

(2021 – 2022-ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும்  
மாணவர்களுக்கு)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

பாடத்திட்டக்குழு

இளநிலை பகுதி - I தமிழ், பகுதி IV சிறப்புத் தமிழ்,

இளங்கலை, முதுகலை, ஆய்வியல் நிறைஞர்

(2021 - 2022 முதல்)

தலைவர்

: முனைவர் சி.சேதுராமன்,  
தமிழாய்வுத் துறைத்தலைவர்,  
மா.மன்னர் கல்லூரி(தன்னாட்சி), புதுக்கோட்டை.

பல்கலைக்கழக உறுப்பினர் :

முனைவர் யூ. அலிபாவா,  
பேராசிரியர், மற்றும் துறைத்தலைவர், தமிழ்த்துறை,  
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி.

பிற கல்லூரி உறுப்பினர்கள்:

- 1) முனைவர் இரா.குமார்,  
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,  
அழகப்பா அரசுகலைக்கல்லூரி,  
காரைக்குடி, சிவகங்கை-மாவட்டம், 630 003.
- 2) முனைவர் சோ. முத்தமிழ்ச்செல்வன்,  
உதவிப் பேராசிரியர், முதுகலைத் தமிழ்த்துறை,  
அய்யநாடார் ஜானகியம்மாள் கல்லூரி,  
சிவகாசி - 626 124.

மொழிசார் வல்லுநர்:

கவிஞர், முனைவர் மகா.சுந்தர்,  
திருக்கோகர்ணம், புதுக்கோட்டை.

துறைசார் உறுப்பினர்கள் :

- 1) திரு. வீ.பாலமுருகன், உதவிப் பேராசிரியர்
- 2) முனைவர் இரா. கருப்பையா, உதவிப் பேராசிரியர்
- 3) முனைவர் தி. ரமா, உதவிப் பேராசிரியர்
- 4) முனைவர் சு. மாதவன், உதவிப் பேராசிரியர்
- 5) திரு.மு.கிருஷ்ணமூர்த்தி, உதவிப் பேராசிரியர்
- 6) முனைவர் சி. மோகனசுந்தரம், உதவிப் பேராசிரியர்
- 7) திரு. பா. லூக்காஸ்ஜேக்கப், உதவிப் பேராசிரியர்
- 8) முனைவர் அ. செல்வராசு, உதவிப் பேராசிரியர்
- 9) முனைவர் ஆ.செந்தாமரைக்கண்ணி, உதவிப்பேராசிரியர்
- 10) முனைவர் சி. இளஞ்சேரன், உதவிப் பேராசிரியர்

முன்னாள் மாணவ உறுப்பினர் :

முனைவர் நா. ஹேமமாலினி,  
கௌரவ விரிவுரையாளர்,  
தமிழ்த்துறை, மா.மன்னர் கல்லூரி(தன்னாட்சி),  
புதுக்கோட்டை

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>),  
 புதுக்கோட்டை.  
 தமிழாய்வுத்துறை  
 பாடத்திட்டக் குழுவின் பரிந்துரை  
 இதனுடன் இணைக்கப்பெற்ற பாடத்திட்டங்கள் இக்குழுவினரால்  
 ஏற்கப் பெறுகின்றன.

பாடத்திட்டக் குழுவினரின் பெயர்கள்	கையொப்பம்
<p><b>தலைவர்</b>                      முனைவர் சி.சேதுராமன்,                      தமிழாய்வுத் துறைத்தலைவர், மற்றும்                      பாடத்திட்டக் குழுத் தலைவர்.                      மா.மன்னர் கல்லூரி(தன்னாட்சி),                      புதுக்கோட்டை.</p>	
<p><b>பல்கலைக்கழக உறுப்பினர்</b>                      முனைவர் யூ. அலிபாவா,                      பேராசிரியர் மற்றும்                      துறைத்தலைவர்,                      தமிழ்த்துறை,                      பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்,                      திருச்சி.</p>	
<p><b>பிற பல்கலைக்கழக உறுப்பினர்கள்</b>                      1)இரா.குமார்,                      இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,                      அழகப்பா அரசுகலைக்கல்லூரி,                      காரைக்குடி,                      சிவகங்கை - மாவட்டம், 630 003.</p>	
<p>2) முனைவர் சோ. முத்தமிழ்ச்செல்வன்,                      உதவிப் பேராசிரியர்,                      முதுகலைத் தமிழ்த்துறை,                      அய்யநாடார் ஜானகியம்மாள் கல்லூரி,                      சிவகாசி,                      விருதுநகர் மாவட்டம் - 626 124.</p>	
<p><b>துறைசார் வல்லுநர்</b>                      கவிஞர், முனைவர் மகா.சுந்தர்,                      திருக்கோகர்ணம்,                      புதுக்கோட்டை.</p>	

வ. எண்	துறை உறுப்பினர்கள்	பதவி	கையொப்பம்
1.	திரு. வீ.பாலமுருகன்	உ.பே.	
2.	முனைவர் இரா. கருப்பையா	உ.பே.	
3.	முனைவர் தி. ரமா	உ.பே.	
4.	முனைவர் சு. மாதவன்	உ.பே.	
5.	திரு. மு. கிருஷ்ணமூர்த்தி	உ.பே.	
6.	முனைவர் சி. மோகனசுந்தரம்	உ.பே.	
7.	திரு. பா. லூக்காஸ்ஜேக்கப்	உ.பே.	
8.	முனைவர் அ. செல்வராசு	உ.பே.	
9.	முனைவர் ஆ.செந்தாமரைக்கண்ணி	உ.பே.	
10.	முனைவர் சி. இளஞ்சேரன்	உ.பே.	
	முன்னாள் மாணவ உறுப்பினர் முனைவர் நா. ஹேமமாலினி, கௌரவ விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை, மா.மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), புதுக்கோட்டை	உ.பே.	

**Instruction : PEOs are:**

<b>Program Educational Objectives (PEOs)</b>	
எம்.ஏ. தமிழ் பயிலும் மாணவர்கள் தங்களது படிப்பை முடித்து ஐந்து அல்லது ஆறு ஆண்டுகளில் பின்வரும் இலக்குகளை அடையலாம்	
<b>PEO1</b>	மொழி பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்களாகவும் மொழி மற்றும் இலக்கியம் குறித்த ஆய்வுகளில் ஈடுபடும் ஆய்வாளர்களாகவும் விளங்குவர்
<b>PEO2</b>	தமிழ் இலக்கியங்கள் தனிமனித அறத்தையும் சமூக அறத்தையும் வலியுறுத்துவதால் தனிமனித ஒழுங்கு மேம்படும்.
<b>PEO3</b>	ஆய்வு குறித்த அடிப்படை அறிவையும் அனுபவத்தையும் பெறுவதால் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வில் இதுவரை வெளிவராத அரிய கண்டுபிடிப்புகள் வெளிவர முயற்சிப்பர்.
<b>PEO4</b>	நவீன ஊடகங்களில் தமிழைப் பயன்படுத்தி பாடங்களும் விளங்கிக்கொள்ளும் வண்ணம் எளிமைப் படுத்துவர்.
<b>PEO5</b>	மொழி மற்றும் இலக்கியம் சார்ந்த தகவல்களைப் பெறுவதால் போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றல் மிக்க இளைஞர்களாகத் திகழ்வர்
<b>PEO6</b>	படைப்பிலக்கிய ஆளுமையைப் பெற்று புதிய இலக்கிய வகைமைகளைப் படைக்கும் படைப்பாளர்களாகத் திகழ்வர். மொழிசார்ந்த அறிவையும் இலக்கியம் சார்ந்த அறிவையும் பெறுவதன் வாயிலாகச் சிறந்த மக்கள் தொடர்புத் திறன் உடையவர்களாக விளங்குவர். மக்கள் தொடர்பு சார்ந்த துறைகளில் வேலைவாய்ப்பைப் பெறுவர்.
<b>PEO7</b>	பண்பாடு, வரலாறு போன்றவற்றில் ஏற்படும் புரிதலால் எதிர்வரும் காலங்களில் சமூக விழுமியங்கள் பேணப்படும். மொழியின் செவ்வியல் கூறுகளை அறியும் மாணவர்கள் தமிழின் தொன்மையையும் தமிழரின் தொன்மையையும் அறிவர்

**Instruction : : Program Specific Outcomes (PSOs)**

<b>Program Specific Outcomes (PSOs)</b>	
<b>After the successful completion of M.A., Tamil program, the students are expected to</b>	
<b>PSO1</b>	பள்ளி மற்றும் கல்லூரிகளில் மொழி மற்றும் இலக்கியம் கற்பிக்கும் ஆசிரியப் பணி வாய்ப்புக் கிட்டும
<b>PSO2</b>	பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, வானொலி போன்ற துறைகளில் பணி வாய்ப்புப் பெறுவர்.
<b>PSO3</b>	கவிதை, கட்டுரை போன்றவற்றைப் படைக்கும் படைப்பாளர்களாக விளங்குவர்.
<b>PSO4</b>	தொல்லியல் துறை, சுற்றுலாத்துறை போன்றவற்றில் பணி வாய்ப்புப் பெறலாம்.
<b>PSO5</b>	ஆய்வில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்கள் ஆராய்ச்சிப் பட்டங்களுக்காக ஆய்வு மேற்கொள்ளலாம்.
<b>PSO6</b>	தமிழகம் கடந்து தமிழ் ஆட்சிமொழியாக விளங்கும் மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை போன்ற நாடுகளில் தமிழ் பயிற்றுவிக்கும் பணிவாய்ப்புக் கிடைக்கும்.
<b>PSO7</b>	தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணங்கள் குறித்த விரிவான புரிதல் போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றிபெற உதவும். கள ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டு தரவுகளைத் திரட்டி ஆவணப்படுத்தும் ஆற்றல் மிக்கவராக விளங்குவர்.

**Instruction : Programme Outcomes  
Program Outcomes (POs)**

<b>On successful completion of the M.A., Tamil program</b>	
<b>PO1</b>	தமிழ் இலக்கண, இலக்கியத்தில் புலமையும், பயன்பாட்டு மொழியறிவும் கொண்டவர்களாகத் திகழ்ந்திருப்பர்.
<b>PO2</b>	மொழிபெயர்ப்புச் சிந்தனையினால் பன்னாட்டு மக்களின் பண்பாடுகளையும், மொழிக்கூறுகளையும் காரணக் காரியங்களோடு ஆய்ந்தறிந்து மொழிபெயர்க்கும் மொழி பெயர்ப்பாளராகியிருப்பர்.
<b>PO3</b>	தமிழகத்தின் வரலாறு, பண்பாடு, அறநெறிகள், தொன்மை சார்ந்த கலைகள் போன்றவற்றைக் கற்றறிந்து சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்துவதுடன், சமூகப் பாதுகாப்பு விழுமியங்களையும் பெற்றிருப்பர்.
<b>PO4</b>	ஊடகவியலாளர், எழுத்தாளர், பன்னாட்டு அளவிலான ஆசிரியர், தமிழ் வளர்ச்சித்துறைப் பணியாளர் போன்ற பல்வேறு பணிவாய்ப்புகளைப் பெறுவதற்கு வாய்ப்புகள் உள்ளன.
<b>PO5</b>	மொழி ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துவதால் தொடர்பு மொழி ஆற்றலையும், ஆய்வுச் சிந்தனையினால் அறிவியல் மனப்பான்மையையும் வளர்த்திருப்பர். படைப்புத் திறனை வளர்த்துக்கொள்வர்
<b>PO6</b>	UGC - NET, SET, TNPSC, Nghd;w Nghl;bj; Njh;Tfis ntw;wpfukhf vjph;nfhz;bUg;gh;.
<b>PO7</b>	பண்பாட்டு விழுமியங்களை அறிந்துகொள்வர். அறப் பண்புகள் மேம்படும் மொழி சார்ந்த அறிவு பெருகும்

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)

புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை

தமிழ் இலக்கியம் - முதுகலை - பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு

பருவம்	பாடக் குறியீட்டு எண்	தாள்	தலைப்பு	பணி நேரம்	வளமைகள்	மதிப்பெண்கள்		
						அக	புற	மொத்தம்
I	21 PTL1	தாள்:1 முதன்மைப் பாடம்	இக்கால இலக்கியம்	6	5	25	75	100
I	21PTL2	தாள்:2 முதன்மைப் பாடம்	இலக்கணம்-தொல். எழுத்து இளம்பூரணர் உரை	6	5	25	75	100
I	21PTL3	தாள்:3 முதன்மைப் பாடம்	இலக்கியத்திறனாய்வும் கொள்கைகளும்	6	5	25	75	100
I	21PTLE1	தாள்:1 விருப்பப் பாடம்	தமிழ் மொழி வரலாறு (அல்லது)	6	5	25	75	100
I	21PTLE1	(அல்லது)	அகராதியியல்					
II	21 PTL4	தாள்:4 முதன்மைப் பாடம்	சிறுநிலக்கியம்	6	5	25	75	100
II	21PTL5	தாள்:5 முதன்மைப் பாடம்	இலக்கணம்-தொல். சொல் சேனாவரையர் உரை	6	5	25	75	100
II	21PTL6	தாள்:6 முதன்மைப் பாடம்	ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பியலும்	6	5	25	75	100
II	21PTLE2	தாள்:2 விருப்பப் பாடம்	நாட்டுப்புற இலக்கியம் (அல்லது)	6	5	25	75	100
II	21PTLE2	(அல்லது)	கணினித் தமிழ்					
II	21 PTLED1	தாள்:7 பணித் தேர்வுத் தமிழ் (UGC Paper) முதன்மைப் பாடம்		6	5	25	75	100
III	21PTL7	தாள்:8 முதன்மைப் பாடம்	பக்தி இலக்கியம்	6	5	25	75	100
III	21 PTL8	தாள்:9 முதன்மைப் பாடம்	இலக்கணம்-தொல்.பொருள். இளம்பூரணர் உரை	6	5	25	75	100
III	21PTL9	தாள்:10 முதன்மைப் பாடம்	காப்பிய இலக்கியம்	6	5	25	75	100
III	21PTL10	தாள்:11 முதன்மைப் பாடம்	உலகச்செம்மொழிகள் வரலாறு	6	5	25	75	100
III	21PTLE3	தாள்:3 விருப்பப் பாடம்	தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் (அல்லது)	6	5	25	75	100
III	21PTLE3	(அல்லது)	தமிழர் கலைகள்					
IV	21PTL11	தாள்:12 முதன்மைப் பாடம்	இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	5	25	75	100
IV	21PTL12	தாள்:13 முதன்மைப் பாடம்	நீதி இலக்கியம்	6	5	25	75	100
IV	21PTL13	தாள்:14 முதன்மைப் பாடம்	சங்க இலக்கியம்	6	5	25	75	100
IV	21PTL14	தாள்:15 முதன்மைப் பாடம்	திட்டக்கட்டுரை	12	8	25	75	100

ஒப்படைப்பு :  $10 \times 2 = 20$   
இரண்டு மணிநேரத்தேர்வு:  $50 \times 1 = 50$   
மாதிரித் தேர்வு: 75  
கருத்தரங்கு: 5

மொத்தம்  $150$

அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்: 25  
குறைந்தது: 13  
தன்னாட்சித் தேர்வு மதிப்பெண்கள்: 75  
குறைந்தது: 37

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - முதல் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் - 1

தாள்: 1 இக்கால இலக்கியம் (21PTL1)

**நோக்கம்:** 1. இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பளித்தல். 2. கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், கட்டுரை ஆகிய படைப்பியல் வகைகளைப் பற்றிய பரந்துபட்ட புலமையைப் பெருக்குதல். 3. இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம், வெளியீட்டு நெறி, படைப்பியல் கொள்கை ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல். 4. இலக்கியக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் இக்கால இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யப் பயிற்சி அளித்தல். 5. படைப்புத் துறையிலும் ஊடகத்துறையிலும் கல்விப்புலத்திலும் அயல்நாடுகளிலும் வேலைவாய்ப்பினைப் பெறுதற்குத் துணைசெய்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

CO1: காலந்தோறும் மாறிவரும் கவிதைகளின் பொருள், வடிவம், உத்தி ஆகியவற்றை

அறிந்திடச் செய்வதுடன் கவிதை இயற்றிட வாய்ப்பு உண்டு

CO2 : சிறுகதைகளின் கலை நுட்பத்தைக் கற்றுத் தேர்வதுடன் படைப்பாளுமையைப்

பயன்படுத்திக் காண இயலும்

CO3 : புதின இலக்கியம் வழியாக சமூகச் சிக்கல்களைப் பட்டியலிட்டு சமூகத்துடன்

பொருத்தமுற வாழ இயலும்

CO4 : நாடக இலக்கியத்தின் வழியாக நடிப்புத்திறனைத் தீர்மானிக்க வாய்ப்பு உண்டு

CO5: கட்டுரை இலக்கியத்தின் வழியாக தெளிந்த மொழி நடையையும் சிந்தனைப் புலத்தையும் மேம்படுத்திட இயலும்.

**அலகு-1**

**அ) பாரதியார்:**

1) வசன கவிதை (முழுமையும்)

ஆ) **பாரதிதாசன்:** சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் (முழுமையும்)

இ) **பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் :**

1) சுதந்திரத் தாயின் மகிழ்ச்சி

**அலகு-2**

**புதுக்கவிதைகள்**

அ) மு.மேத்தா கவிதை: ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு

ஆ) வைரமுத்து – தமிழுக்கும் நிறமுண்டு

இ) மீரா – குக்கூ

**அலகு-3**

**சிறுகதைகள்**

அ) வெ. இறையன்பு - நின்னினும் நல்லன்  
என்.சி.பி.எச். சென்னை-98.

ஆ) கலைச்செல்வி - இரவு

நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட், சென்னை-98.

**அலகு-4**

**புதினம்:**

அ) ப. சிங்காரம் -கடலுக்கு அப்பால்

**அலகு-5**

**நாடகம்:**



பாவேந்தர் பாரதிதாசன் - சேரதாண்டவம்

**உரைநடை:**

முனைவர் க. இராமச்சந்திரன் - இலக்கிய மகரந்தம்

**பாடநூல்கள்**

1. பாரதியார் பாடல்கள், சக்திகாரியாலயம், சென்னை.
2. பாரதிதாசன், அழகின்சிரிப்பு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
3. பட்டுக்கோட்டையார் பாடல்கள், என்சிபிஹெச் வெளியீடு, சென்னை.
4. மு.மேத்தா, ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு, கவிதா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், தி. நகர், சென்னை.
5. வைரமுத்து, தமிழுக்கும் நிறமுண்டு, சூர்யா லிட்ரேச்சர், சென்னை.
6. மீரா, குக்கூ கவிதைகள், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.
7. சேரதாண்டவம், பாவேந்தர் பாரதிதாசன், என்சிபிஹெச் வெளியீடு, சென்னை.
8. முனைவர் க. இராமச்சந்திரன் - இலக்கிய மகரந்தம், என்சிபிஹெச் வெளியீடு, சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. அரசு.வீ., புனைவின் வரலாறும் வாசிப்பின் அரசியலும், இளவழகன் பதிப்பகம், சென்னை-14, 2001
2. அன்பாதவன், தற்காலக்கவிதைகள் ஒரு பார்வை, மருதா பதிப்பகம், சென்னை-14, 2005.
3. இராமலிங்கம்.மா. நாவலிலக்கியம், தமிழ்ப்புத்தகலாயம், சென்னை-17, 1972
4. கரிகாலன், நவீன தமிழ்க்கவிதையின் போக்குகள், மருதா பதிப்பகம், சென்னை-14, 2005.
5. சிவத்தம்பி.கா., தமிழ்ச்சிறுகதையின் தோற்றமும்வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை-17 .
6. சுதந்திரமுத்து. மு., படைப்புக்கலை, அறிவுப்பதிப்பகம், சென்னை- 14, 2008
7. பாலா, தமிழ்நவீனத்துவத்தின் முன்னோடிகள், அன்னம் வெளியீடு. தஞ்சாவூர், 2007.
8. பியூலா மெர்சி.த., இருபதில் சிறுகதைகள், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1974.

**இணையதள முகவரிகள்:**

1. [www.azhiyasudargal.blosspot.com](http://www.azhiyasudargal.blosspot.com)
2. [www.koodal.com](http://www.koodal.com)
3. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
4. [www.vannadasan.wordpress.com](http://www.vannadasan.wordpress.com)
6. [www.solvanam.com](http://www.solvanam.com)

**CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)**

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	3	9	3	9	9
CO2	9	3	3	9	3	9	3
CO3	9	3	3	3	3	9	3
CO4	9	3	3	3	3	3	3
CO5	9	9	3	3	3	1	3
<b>Weightage</b>	<b>45</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	<b>15</b>	<b>31</b>	<b>21</b>
Weighted percentage of Course contribution to POs	9.55	6.70	4.71	7.91	4.73	9.84	8.20

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO's and PO's  
 } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

## முதன்மைப் பாடம் - 2

தாள்: 2 இலக்கணம்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை (21PTL2)

(உரையிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் கூடாது)

**நோக்கம்:** 1. தமிழ் மொழியில் முதன்முதலில் முழுவதுமாக கிடைக்கப்பெற்ற இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல். 2. தமிழ் மொழியில் சொற்கள், தொடர்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கும்போது எழுத்துக்களின் செயல்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல். 3. மொழியைப் பொருள் குழப்பமின்றியும், தொடர் குழப்பமின்றியும் எழுத மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

ஊழ1: தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணம், மொழியியல் குறித்து அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பு உண்டு

ஊழ2: தமிழ் எழுத்துக்களின் வகைப்பாட்டினையும் உச்சரிப்பு முறைகளையும் தேர்ந்து தெளிய இயலும்

ஊழ3: தொல்காப்பியர் காலச் சாரியை, புணர்ச்சி, பண்டையகால அளவை முறைகள் குறித்த சிந்தனைகளை இக்காலச் சான்றுகளோடு பொருத்திக் காணமுடியும்

ஊழ4: காலந்தோறும் தோன்றிய இலக்கண நூல் கருத்துக்களைப் பகுத்தாய வழிவகைகள் உள்ளன

ஊழ5: அறிவியல் நோக்கிலான மொழியியல் சிந்தனைகளையும் இலக்கணக் கருத்துக்களையும் மேம்படுத்திக்காண இயலும்.

**அலகு - 1**

நூன்மரபு, மொழி மரபு

**அலகு - 2**

பிறப்பியல், புணரியல்

**அலகு - 3**

தொகைமரபு, உருபியல்

**அலகு - 4**

உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

**அலகு - 5**

குற்றியலுகரப்புணரியல்

**பாடநூல்கள்**

1. இளம்பூரணர் (உரை.), தொல்காப்பியம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.

2. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ) : தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்

**பார்வை நூல்கள்**

1. ச. அகத்தியலிங்கம் : தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.

2. க. வெள்ளைவாரணர் : தொல்காப்பியம் உரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

3. ச.வே. சுப்பிரமணியன் : இலக்கணத் தொகை, பாரி நிலையம், சென்னை, 1967.

4. தமிழண்ணல் : தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1993.

5. பாவலரேறு பாலசுந்தரம்: தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 1988.

**இணைய தளம்**

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

2. [Maduraiproject.com](http://Maduraiproject.com)

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	9	3	9	3	3	3
CO2	9	9	3	9	3	9	3
CO3	9	3	9	3	9	3	9
CO4	3	3	9	3	3	9	9
CO5	3	9	3	9	9	3	3
<b>Weightage</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
Weighted percentage of Course contribution to POs	7.00	10.54	8.49	9.67	8.51	8.57	10.54

Level of Correlation } 1 – Low      3 – Medium      9 – High      0 – No Correlation between CO's and PO's  
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

## முதன்மைப் பாடம் - 3

தாள்: 3 இலக்கியத் திறனாய்வும் கொள்கைகளும் (21PTL3)

### நோக்கம்:

மாணவர்கள் இலக்கியத்தைக் கற்பதற்கும், துய்ப்பதற்கும், மதிப்பீடு செய்வதற்குமான அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல். 2. கற்றுக்கொண்ட கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஒரு படைப்பைத் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றலைப் பெற ஊக்கப்படுத்துதல்.

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1. தமிழாய்வுப் பரப்பில் திறனாய்வு வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள இயலும்

CO2. படைப்பாளர்கள் இடையே காணப்படும் கருத்துப்புலப்பாட்டுத் திறனை அறிதல்.

CO3. மேலை இலக்கியக் கொள்கைகளைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் பொருத்திப்பார்க்கப் பழகுவதல்.

CO4. படைப்பிலக்கிய வகைமைகளின் தனித்தன்மைகள், உள்ளீடுகள், உத்திகள் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை உணர இயலும்

CO5. திறனாய்வுப் பயன்பாட்டை மேம்படுத்த வழிவகை உண்டு.

### அலகு - 1

திறனாய்வு வரையறை - வகைகள்: திறனாய்வின் தொடக்கம் - திறனாய்வின் போக்குகள் - திறனாய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் - திறனாய்வு வகைகள்

### அலகு - 2

இலக்கியக் கொள்கைகள், உத்திகள்: நாடகம் - நாவல் - சிறுகதை - உணர்ச்சி - கற்பனை வடிவம்.

### அலகு - 3

இலக்கிய இயக்கங்கள்: அறிமுகம் - இலக்கிய இயக்கங்கள் என்றால் என்ன? - வரலாற்று இயக்கங்கள் - அழகியல் இயக்கங்கள் - கோட்பாட்டு இயக்கம் - நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இலக்கிய இயக்கங்கள்.

### அலகு - 4

இலக்கியவகை - வகைமை கவிதை- மரபு, புதுக்கவிதை - கவிதைக் கொள்கை - புதுக்கவிதை - பாடுபொருள் - இலக்கியத் திறனாய்வின் அணுகுமுறைகள் - சமூகவியல் அணுகுமுறை, அறவியல் அணுகுமுறை, உளவியல் அணுகுமுறை, மார்க்சிய அணுகுமுறை, நவீனத்துவ அணுகுமுறை- இன்றைய இந்திய இலக்கியங்கள் அறிமுகம்.

### அலகு - 5

நவீன மொழிபயர்ப்புக் கொள்கைகள்: அடிப்படைச் சிந்தனைகள் - பழைய கொள்கைகள் - ஒருங்கமைவுக் கொள்கைகள் - கலாச்சாரக் கொள்கைகள் - தத்துவக் கொள்கைகள்.

### பாடநூல்

1. சுப்பையா. அரங்க., இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் வெளியீடு, சென்னை, 2007, ஐந்தாம் பதிப்பு.
2. நடராசன். தி.சு., திறனாய்வுக் கலை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்., சென்னை, 2003, இரண்டாம் பதிப்பு.
3. டாக்டர் ந. பிச்சமுத்து, திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி வெளியீடு, 6/11 இராசா அனுமந்தா தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 6005

### பார்வை நூல்கள் :

1. தா. ஏ. ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2. க. கைலாசபதி, இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
3. மு.வரதராசன், இலக்கிய மரபு, தாயக வெளியீடு, காக்ஸ்டன் அச்சகம், சென்னை - 1 1968.

4. மு. வரதராசன், இலக்கியத் திறன், தாயக வெளியீடு, காக்ஸ்டன் அச்சகம், சென்னை – 1 ஜனவரி 1979.
5. அ.ச.ஞானசம்பந்தன் - இலக்கியக்கலை, கழக வெளியீடு.
6. க. பஞ்சாங்கம், தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு, வரலாறு, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சை.
7. ஜெயமோகன், நவீன தமிழிலக்கிய அறிமுகம், உயிர்மைப் பதிப்பகம், அபிராமபுரம், சென்னை-18, 1995.
8. மு. சாதிக்காட்சா, நவீனப் புதினங்களும் இலக்கிய இயக்கங்களும், ராஜா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், காஜாமலை, திருச்சி-23.
9. க. பூரணச்சந்திரன், மொழி பெயர்ப்புக் கொள்கைகள், அகரம் வெளியீடு, 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர்-7, செப்டம்பர், 2003.
10. ஏ.ஜி வேங்கடாச்சாரி, இன்றைய இந்திய இலக்கியம், சாகித்திய அகாதெமி, 1963.

இணையதள முகவரி:

1. www.tamilvu.org
2. madurai project.com
3. <https://www.tamildigitallibrary.in>
4. <http://www.poornachandran.com>

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	3	3	3	1	3	3	3
CO2	3	3	3	1	3	3	3
CO3	3	3	3	1	3	3	3
CO4	3	3	3	1	3	3	3
CO5	3	3	3	1	3	3	1
<b>Weightage</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>13</b>
Weighted percentage of Course contribution to POs	3.18	4.79	4.71	1.46	4.73	4.76	5.07

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO's and PO's  
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

**விருப்பப் பாடம் - 1**  
**தாள்: 1 தமிழ் மொழி வரலாறு (21PTLE1)**

**நோக்கம்:** 1. மொழி அமைப்பையும் வரலாற்றையும் அறிய வைத்தல் 2. தமிழ் வரி வடிவங்களை அறிய எடுத்துரைத்தல் 3. தமிழின் பிற மொழி கலப்பு வரலாற்றை விளக்குதல்  
**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

**CO1** - மொழி வரலாற்றினை உணர்தல்

**CO2** - தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்

**CO3** - தமிழ் சொற்றொடர் அமைப்பை அறிதல்

**CO 4** - தமிழின் கிளை மொழிகளை அறிந்து கொள்ளுதல்

**CO5** - அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளுக்கான விழிப்புணர்வு பெறுதல்

**அலகு - 1**

தோற்றுவாய் - மொழி அமைப்பும் வரலாறும் - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல்திராவிட மொழியும் தமிழும் - தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி.

**அலகு - 2**

தொல்காப்பியத் தமிழ் - சங்ககாலத் தமிழ் - சங்கமருவிய காலத் தமிழ் - பல்லவர் காலத் தமிழ்.

**அலகு - 3**

சோழர் காலத் தமிழ் - நாயக்கர் காலத் தமிழ் - மராட்டியர் காலத்தமிழ் - பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்.

**அலகு - 4**

கல்வெட்டுத் தமிழ் - தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு வரலாறு - தமிழின் கிளை மொழிகளும் வரலாறும்.

**அலகு - 5**

தமிழ் சொற்பொருள் மாற்ற வரலாறு - தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு வரலாறு - தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு.

**பாட நூல்கள்**

1. சு. சக்திவேல், தமிழ்மொழி வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 18, ஒன்பதாம் பதிப்பு, பிப்ரவரி, 2011.

**பார்வை நூல்கள்**

1. மு. வரதராசன், மொழிவரலாறு, பாரிநிலையம், சென்னை, 1969.
2. இரா. அரங்கசாமி, தமிழ் மொழி வரலாறும் ஒப்பிலக்கணமும், அன்பு இல்லம், சும்பகோணம், 1973.
3. தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரம், தமிழ்மொழி வரலாறு, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1977.

**இணையதள முகவரிகள்:**

1. [www.tamilvirtualuniversitylibrary.com](http://www.tamilvirtualuniversitylibrary.com)
2. [Chennai.library.com](http://Chennai.library.com)

**CO- PO Mapping** (Course Articulation Matrix)

CO \ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	3	9	3	3	9
CO2	9	9	9	9	3	9	9
CO3	9	9	9	9	3	9	9
CO4	9	9	9	9	9	9	9
CO5	9	9	9	9	9	9	9
Weightage	<b>45</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>45</b>	<b>27</b>	<b>39</b>	<b>45</b>
Weightage percentage of Courses contribution to Pos	36.58	56.52	52.70	56.96	49.09	63.93	42.05

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO's and  
 PO's } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

(அல்லது) விருப்பப் பாடம் - 1  
தாள்: 1 அகராதியியல் (21PTLE1)

**நோக்கம்:** 1. தமிழ் அகராதியியல் வரலாற்றை அறிமுகப்படுத்துதல் 2. அகராதியியலின் முன்னோடியான நிகண்டுகள் குறித்து எடுத்துரைத்தல் 3. புதிய கலைக்களஞ்சியங்களை உருவாக்க கற்றுக் கொடுத்தல்

**பயன்கள்:** 1 அகராதி வரலாறு குறித்து அறிதல் 2 நிகண்டுகளின் கால வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ளல் 3. அகராதியியல் வகைகளைத் தெரிந்துக் கொள்ளுதல் 4. சிறப்பு அகராதிகளைப் பற்றி அறிதல் 5. கலைக்களஞ்சியங்களின் பயனை அறிந்து கொள்ளல்

**அலகு - 1**

தொல்காப்பியத்தில் அகராதிக் கூறுகள் - அகராதியியலார் மரபு - ஒலிப்பு முறை - சொற்களின் மூல வரலாறு சுட்டல்.

**அலகு - 2**

நிகண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலம்: சொல்லின் இலக்கணம் - பொருளின் இலக்கணம் - பலசொல் ஒரு பொருள் - பொருட்பன்மை - எதிர்ப்பொருள் - அகர நிரல் - தொல்காப்பியமும் நிகண்டுகளும்.

**அலகு - 3**

நிகண்டுகள் காலம்: திவாகரம் - பிங்கலந்தை - சூடாமணி நிகண்டு - அகராதி நிகண்டு - உரிச்சொல் நிகண்டு - கயாதர நிகண்டு - பல்பொருள் சூடாமணி நிகண்டு - வடமலை நிகண்டு - கைலாச நிகண்டு - பாரதி தீபம்.

**அலகு - 4**

ஆசிரிய நிகண்டு - அகப்பொருள் விளக்க நிகண்டு - தொகை நிகண்டு - பொருள் தொகை நிகண்டு - பொதிகை நிகண்டு - உசித சூடாமணி நிகண்டு - நாமதீப நிகண்டு - வேதகிரியார் நிகண்டு - சூடாமணி நிகண்டு - சிந்தாமணி நிகண்டு - அபிதானத் தனிச் செய்யுள் நிகண்டு - பிற நிகண்டுகள்.

**அலகு - 5**

அகராதி காலம்: மொழியகராதிகள் - கலைக்களஞ்சியங்கள் - வரலாற்று அகராதிகள் - சொற்பிறப்பியல் அகராதிகள் - ஒப்பியல் அகராதிகள் - வரலாற்று முறைப்பொருள் அகராதிகள் - தற்கால விளக்க அகராதிகள் - பொதுக்கலைக் களஞ்சியங்கள் - சிறப்புக் கலைக்களஞ்சியங்கள்.

**பாட நூல்கள்**

1. வ. ஜெயதேவன், தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை - 5. 1985.

**பார்வை நூல்கள்**

1. வ. ஜெயதேவன், தமிழ் அகராதியியல், அன்பு நூலகம், சென்னை - 5. 1977.
2. முனைவர் பெ. மாதையன், தமிழ் நிகண்டுகள் வரலாற்றுப் பார்வை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2005.

**இணையதள முகவரிகள்**

1. Tamil university.com
2. Tamil virtual university.com



மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - இரண்டாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் - 4

தாள்: 4 சிற்றிலக்கியம் (21PTL4)

நோக்கம்:

1. இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் வளர்ச்சிப் போக்குகளில் புலமை பெற வாய்ப்பளித்தல். 2. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் பற்றிய புலமைபெற வாய்ப்பளித்தல். 3. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் சில பகுதிகளைப் பாடமாகக் கற்பதன் மூலம் உள்ளடக்கம், இலக்கிய வெளிப்பாட்டு நெறி ஆகியவற்றில் அறிவுப் பயிற்சியும், திறனாய்வுத் திறனும் பெற வாய்ப்பளித்தல்.

2. பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

ஊழி1 : பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய பருவங்களை அறிய இயலும்

ஊழி2 : மதுரைக்கலம்பகம் வாயிலாக இறைவனின் பெருமைகளைத் தெரிந்து கொண்டு இறை உணர்வை வெளிக் கொணர முடியும்

ஊழி3 : தூது இலக்கியச் சிறப்பினைப் பட்டியலிட்டுக் காண வாய்ப்பு உண்டு.

ஊழி4 : சோழர்களின் ஆட்சித் திறனையும் போர் நுட்பங்களையும் பயன்பாட்டு நோக்கில் புரிந்து கொள்ள வாய்ப்பு உள்ளது.

CO5 : சிற்றிலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயச் சூழலை அறிந்துகொள்ளுதல். சிற்றிலக்கியங்களின் வாயிலாக மக்களின் வாழ்வியலை உணர்ந்து சமூக சமய, மத நல்லிணக்கத்தோடு வாழ்ந்திட இயலும்.

பயன்கள்: 1. சிற்றிலக்கிய வகை வளர்ச்சியை அறிதல். 2. புதிய சிற்றிலக்கியங்களைப் படைக்கப் பயிற்சி பெறுதல். 3. சிற்றிலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயச் சூழலை அறிந்துகொள்ளுதல். 4. இலக்கிய வகைமை வளர்ச்சியை அறிந்துகொள்ளுதல் 5. இலக்கிய வகைமை தோற்றத்திற்கான காலச்சூழலை அறிதல்

அலகு - 1

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (முழுவதும்)

அலகு - 2

திருச்சதகம் 1 - 100 பாடல்கள் மட்டும்

அலகு - 3

அ) கலிங்கத்துப் பரணி - காடு பாடியது.

ஆ) மதுரைக் கலம்பகம் - (1 - 50 வரையுள்ள பாடல்கள்)

அலகு - 4

அ) சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்

(பருவத்திற்கு முதல் 5 பாடல்கள்) (1-5 பருவம் வரை)

ஆ) சரஸ்வதி அந்தாதி (முழுவதும்)

அலகு - 5

தமிழ்விடு தூது (முழுவதும்)

பாடநூல்கள் :

1. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் வெளியீடு, சென்னை.
2. தமிழ் விடுதூது, சாரதா பதிப்பகம், திருச்சி.
3. திருச்சதகம், முல்லை நிலையம், தி. நகர், சென்னை - 17
4. சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், சரஸ்வதி அந்தாதி, கலிங்கத்துப் பரணி, மதுரைக்கலம்பகம் ஆகிய நூல்கள் அனைத்தும் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 154. டி.டி.கே சாலை, சென்னை-600 018.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. ஜெயராமன், ந.வீ., “சிற்றிலக்கியச் செல்வம்” முதற்பதிப்பு, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
2. ஜெயராமன், ந.வீ “சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு”, முதற்பதிப்பு, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
- 3 முத்துச்சண்முகன் ருநிராமலா மோகன்., “சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும்” முதற்பதிப்பு, முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை, 1973.
4. ஆசிரியர் குழு, “சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள்”, முதற்பதிப்பு, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1996.

**இணையதள முகவரிகள்:**

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
3. [www.maduraiproject.com](http://www.maduraiproject.com)

**CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)**

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	3	3	3	3	9
CO2	3	3	3	3	9	3	3
CO3	9	3	3	3	3	3	9
CO4	1	9	3	3	9	3	1
CO5	9	9	3	3	9	3	9
<b>Weightage</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>31</b>
Weighted percentage of Course contribution to POs	6.58	8.62	4.71	4.39	10.41	4.76	12.10

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO’s and PO’s  
(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

(முதன்மைப் பாடம் - 5)

தாள்: 5 தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம் சேனாவரையர் உரை (21PTL5)  
(உரையிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் கூடாது)

**நோக்கம்:** 1. தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பு, அவற்றின் செயல்பாடுகளைத் தொல்காப்பியத்தின் வழியே புரிந்து கொள்ளுதல். 2. வேர்ச்சொற்களின் அமைப்பையும் தமிழ்மொழியில் இடம்பெறும் பெயர்ச்சொற்கள் காரணப்பெயராக அமைவதை அடையாளப்படுத்தி, இன்றைய நவீன உலகிற்கு ஏற்ப கலைச்சொற்களை உருவாக்க ஊக்குவித்தல்

பாடம்சார் பயன்(ஊழரசளந முரவஉழஅநள) மாணவர்கள், தொல். சொல் இலக்கணம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

**CO1:**தொல்காப்பியம் முன் வைக்கும் சொல் உருவாக்கம், வேற்றுமை குறித்து அறிந்துகொள்ள இயலும்

**CO2:**பழந்தமிழ் இலக்கியப் பனுவல்களில் இடம் பெற்றுள்ள அழைக்கும் மரபு, பெயர், வினைகளைப் புரிந்து கொண்டு பயன்பெற முடியும்

**CO3:**சொல்லிலக்கணக் கூறுகளான இடை, உரி, எச்சச் சொற்களை வகைப்படுத்திட வழிவகை உண்டு

**CO4:**இலக்கண நூல்களுக்கு இடையேயான ஒற்றுமைக் கூறுகளையும் தனித்துவக் கூறுகளையும் மதிப்பிட்டறிய இயலும்

**CO5:**தமிழில் காணப்பெறும் மொழியியல் கூறுகளையும் தொடரிலக்கணச் சிந்தனையையும் பொருத்திக்காண வாய்ப்பு உள்ளது.

**பயன்கள்:** 1.தமிழ் மொழியின் சொல்லமைப்பினையும், தொடரமைப்பினையும் அறிதல் 2. தமிழ் இலக்கணத்தின் தொடரமைப்பை அறிந்து கொள்வதன்மூலம் பிற மொழியை எளிதில் கற்கலாம். 3.மரபிலக்கணத்தைப் புரிந்துகொண்டு நவீன இலக்கணத்தை உருவாக்கப் பழகுதல். 4. தமிழில் உள்ள சொற்களின் வகைகளை அடையாளம் காணப் பழகுதல் 5.தொடரிலக்கணம் கற்பதன் வழி பிறையற்ற தொடர்களை எழுத இயலும்.

**அலகு - 1**

கிளவியாக்கம்

**அலகு - 2**

வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

**அலகு - 3**

பெயரியல், வினையியல்

**அலகு - 4**

இடையியல், உரியியல்

**அலகு - 5**

எச்சவியல்

**பாடநூல்**

1. கு. சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ) - தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்), அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்

**பார்வை நூல்கள்**

1. அகத்தியலிங்கம் - தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

2. க. வெள்ளைவாரணர் - தொல்காப்பியம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்

3. தமிழண்ணல் - தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1994.

இணையதள முகவரிகள்:

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
3. [Madurai project.com](http://Madurai project.com)

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	3	3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3	3	9
CO3	3	3	3	3	3	3	9
CO4	3	3	1	9	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3
<b>Weightage</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>27</b>
Weighted percentage of Course contribution to POs	4.45	4.79	4.08	6.15	4.73	4.76	10.54

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO's and PO's  
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

## முதன்மைப் பாடம் - 6

தாள்: 6 ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பியலும்(21PTL6)

**நோக்கம்:** 1. உலக இலக்கியங்களின் பொதுத்தன்மைகளை உணர்த்துதல். 2. தமிழ் இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல். 3. இந்திய இலக்கிய வகைமைகளை இனங்காணல். 4. பன்முக மொழி அறிவை வளர்த்தல்

**பாடம்சார் பயன் (ஊழரசளந முரவஉழஅநள) - மாணவர்கள், ஒப்பிலக்கியம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

ஊழ1 - ஒப்பிலக்கியம் பற்றிய கருத்தாக்கங்களை அறிய முடியும்

ஊழ2 - ஒப்பிலக்கியத்தின் வளர்ச்சி நிலைகளை விவாதிக்க இயலும்

ஊழ3 - ஒப்பீட்டியல் குறித்த அறிவியல் முறைகளை வகைப்படுத்த முடியும். ஒப்பீட்டு முறையி இலக்கிய, இசை, கூத்து பற்றித் தீர்மானிக்க இயலும்

ஊழ4 - மொழிப்பெயர்ப்பு ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்.

ஊழ5 - ஒப்பிலக்கிய இலக்கிய வடிவங்களை மதிப்பிட வழி உண்டு. அரசு போட்டித் தேர்வுகளுக்கானத் தகுதி அடைதல்

**அலகு - 1**

ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - ஒப்பிலக்கியம் என்ற தொடரின் விளக்கம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் - ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - தாக்கக் கோட்பாடு - ஏற்றல் - வகைமை - அடிக்கருத்தியல் - தொன்ம வகைகள்.

**அலகு - 2**

இலக்கிய ஒப்பீடு - சங்கப் பாடல்களும் கிரேக்க வீரயுகப் பாடல்களும், சங்கப் பாடல்களும் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களும் - உலக அற இலக்கியங்களும் திருக்குறளும் - மெய்ப்பாடும் ரசக்கோட்பாடும்.

**அலகு - 3**

கம்பனும் வான்மீகியும் - கம்பனும் மில்டனும் - இளங்கோவும் ஷேக்ஸ்பியரும் - பாரதியும் ஷெல்லியும் - பாரதியும் விட்மனும் - பிற மோனட்டுக் கவிஞர்கள்.

**அலகு - 4**

மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம் - பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - மொழியாக்கம்.

**அலகு - 5**

மொழிபெயர்ப்பு நோக்கமும் பயனும் - மொழிபெயர்ப்பு அடிப்படைக் கூறுகள் - இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் - கலைச்சொற்கள் - பிற துறைகள் - அறிவியல், சட்டத்துறை.

**பாட நூல் :**

1. கி. இராசா, ஒப்பிலக்கியம், பார்த்திபன் பதிப்பகம், ஏ-12, எல்.ஐ.சி. காலனி, திருச்சி, 2006.
2. க.த. திருநாவுக்கரசு - திருக்குறளும் உலகநீதி இலக்கியங்களும்
3. சண்முக செல்வகணபதி, ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கியம், ராஜா பதிப்பகம், 2012.
4. முனைவர் ச. ஈஸ்வரன், மொழிபெயர்ப்பியல், பாவை பதிப்பகம், இராயப்போட்டை, சென்னை-114. 2005

**பார்வை நூல்கள்:**

1. ரகுநாதன், தொ.மு.சி, பாரதியும் ஷெல்லியும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் - சென்னை -6 ஆம் பதிப்பு 2009
2. சங்க இலக்கிய ஒப்பீட்டு கொள்கைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 4 ஆம் பதிப்பு மதுரை. ஜனவரி 2014.

3. சு. சண்முக வேலாயுதம், மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 19.19.19.ஐ அஞ்சல், தரமணி, சென்னை – 13, மே-1985.

இணையதள முகவரிகள்:

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. <http://segarkavithan.blogspot.com>

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

CO \ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	0	0	0	0	0	0
CO2	9	9	3	0	3	3	0
CO3	9	0	3	0	0	0	0
CO4	9	0	9	9	0	0	0
CO5	3	0	3	0	0	0	3
Weightage	39	9	18	9	3	3	3
Weighted percentage of Course contribution to POs	8.28	2.87	5.66	2.63	0.94	0.95	1.17

Level of Correlation } 1 – Low      3 – Medium      9 – High      0 – No Correlation between  
CO's and PO's } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

**விருப்பப் பாடம் - 2**  
**தாள்: 2 நாட்டுப்புற இலக்கியம் (21PTLE2)**

**நோக்கம்:**

1. தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
2. பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்துகொள்ள உதவும் நாட்டுப்புறவியல் என்ற துறையை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்
3. பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பகுத்தறிய உதவும் நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (ஊழரசளந முரவஉழஅநள) - மாணவர்கள், நாட்டுப்புற இலக்கியம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

ஊழு 1 - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், பண்பாட்டுக் கருத்தாக்கங்களை அறிந்திட வாய்ப்பு உண்டு

ஊழு 2 - நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்புண்டு.

ஊழு 3 - நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்களின் தன்மையினைப் பகுத்தாய முடியும்

ஊழு 4 - நாட்டுப்புறக் கோட்பாடுகள் குறித்தும் நாட்டுப்புறக் கதைகள் குறித்தும் மதிப்பிட இயலும்

ஊழு 5 - மக்களின் வாழும் மரபுகளை அறிந்து கொள்ள இயலும்

**அலகு - 1**

தெம்மாங்கு, தங்க ரத்தினமே, ராசாத்தி, ஆண் பெண் தர்க்கம், தொழிலாளர் பாட்டு.

**அலகு - 2**

நாட்டுப்புறக் கதைகள்

**அலகு - 3**

பழமொழிகள்

**அலகு - 4**

கதைப்பாடல்கள்

**அலகு - 5**

விடுகதைகள்

**பாடநூல்**

1. வானமாமலை தொகுப்பு, மணிவாசகர் பதிப்பக வெளியீடு
2. சாகித்திய அகடாமி வெளியீடு.
3. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு

**பார்வை நூல்கள்**

1. வானமாமலை. நா.,பழங்கதைகளும் பழமொழிகளும்,NCBH,சென்னை, 1978.
2. லூர்து.தே., நாட்டார் வழக்காற்றியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- 3.சக்திவேல். ச., நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்,மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை.

**இணையதள முகவரி**

1. [www.muthuchom.com](http://www.muthuchom.com)
2. [www.nulagam.com](http://www.nulagam.com)
3. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
4. Tamiluniversity.com
5. <https://folklore-society.com>

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
<b>CO1</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>CO2</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>CO3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>CO4</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>CO5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Weightage</b>	<b>39</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Weighted percentage of Course contribution to POs	31.70	13.04	24.32	11.39	5.45	4.91	2.80

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between  
CO's and PO's } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)



**(அல்லது)விருப்பப் பாடம் - 2**  
**தாள்:2 கணினித் தமிழ் (21PTLE2)**

**நோக்கம்:**

1. கணினி இன்று அனைத்துத் தரப்பினரிடையேயும் செல்வாக்குப் பெற்று வருகிறது. அதன் வரலாற்றையும் தொழில்நுட்ப ரீதியாக அதனை அணுகும் திறனையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்குடன் இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

**பயன்கள்:** 1. இலக்கியம் பயிலும் மாணவர்கள் கணினி தொடர்பான தொழில்நுட்ப அறிவைப் பெறுவர். 2. தட்டச்சு செய்தல், உயிரோவியங்களை வரைதல், வெளியீடுகள் அளித்தல் போன்ற அறிவு மாணவர்களிடையே வளர்ச்சி அடையும். 3. தாள்களில் எழுதுவதற்குப் பதிலாகக் கணினித் திரைகளில் எழுதும் மின் ஊடகப் பயன்பாட்டை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர். 4. கணினியைத் திறம்படக் கையாளும் ஆற்றல் பெறுவர் 5. கணினியின் இயக்கமுறைகளைக் கற்று, வன்பொருள் மென்பொருள் பயன்பாட்டை அறிவர்

**அலகு - 1**

கணினி தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கணினியின் தலைமுறைகள் (Generation of Computer) இந்தியாவில் கணினி - கணினியின் பண்புகள் (Characteristics of Computer) அதிவேகம் (High Speed) அதிக நினைவுப் பதிவுத் திறன் (Storage Capacity) தானியக்கம் (Automation) சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணும் திறன் (Veracity) களைப்படையாநிலை (Endurance).

**அலகு - 2**

கணினியின் வகைகள் (Types of Computers) - போலமைக் கணினி (Analog computer) - எண் கணினி (Digital) - கலப்புக் கணினி (Hybrid Computer) - நுண் கணினி (Micro Computer) - குறுங் கணினி (Mini Computer) - தனியாள் கணினி (Personal Computer) - மையச் சட்டக் கணினி (Main Computer) - மீநிலைக் கணினி (Super Computer) - மடிக் கணினி (Lap Top Computer)

**அலகு - 3**

கணினியின் அமைப்பு - உள்ளீடு (Input Unit) - வெளியீடு (Output Unit) - நினைவுக் களப்பகுதி (Memory Unit), கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி (Control Unit), கணித அளவையியல் பகுதி (Arithmetic Log), மையப்பகுதி (Central Processing Unit) இவற்றின் பணிகள் - கணினி மொழிகள்.

**அலகு - 4**

இணையம் அறிமுகம் - வரலாறு - இணைய தளங்கள் - வலைப்பூக்கள் - இணைய இதழ்கள் - மின்னூலகம் - மின்னஞ்சல் - அரசு மற்றும் வேலைவாய்ப்பு சார்ந்த இணைய தளங்கள் - சமூக வலைத்தளங்கள்(முகநூல், டூவிட்டர், கட்செவிஅஞ்சல்(வாட்ஸ்ஸ்ப்)-குறுஞ்செய்தி.

**அலகு - 5**

பல்வேறு துறைகளில் கணினிப் பயன்பாடு - ஆட்சித்துறை, கல்வி, போக்குவரத்து, தொலைத்தொடர்பு - பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் கணினியின் பங்கும் பயன்பாடும் - இணையப் பயன்பாடுகள் - தகவல் பரிமாற்றம் - வணிகத் தொடர்பான பயன்பாடுகள் - விண்வெளி ஆய்வுத்துறை - பருவகால மாறுபாடுகள் குறித்துத் தகவல் பரிமாற்றம் - உலகமே இணையம் இணையமே உலகம்.

## பாட நூல்கள்

1. முனைவர் க. துரையாசன், இணையமும் இனிய தமிழும்
2. முனைவர் துரை மணிகண்டன் - வலைப்பூக்கள்
3. மா.ஆண்டோபீட்டர், கம்ப்யூட்டர் கற்றுக் கொள்ளுங்கள், சாப்ட்வியூ கம்ப்யூட்டர்ஸ், சென்னை.
4. கண்ணியியல், தமிழ்நாடு அரசு பாடநூல் நிறுவன வெளியீடு.

## பார்வைநூல்கள்

1. மு. இளங்கோவன் - இணையம் கற்போம்
2. தணிகைஅரசு, எம்எஸ் எக்சல், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
3. ஜெ.வீரநாதன், எம்எஸ் ஆபீஸ், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tn.gov.in](http://www.tn.gov.in)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை.  
தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - இரண்டாம் பருவம்  
முதன்மைப்பாடம் தாள்: 7 பணித் தேர்வுத் தமிழ் (21PTLED1)

**நோக்கம்**

1.போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்று வெற்றி பெறுவதற்கான தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை அறியச் செய்தல். 2.பல்வேறு போட்டித் தேர்வுகளை எழுதுகின்ற வகையில் மாணவர்களைத் தயார்படுத்துதல். 3.இணையவழித் தேர்வுகளை எதிர்கொண்டு அதனை எழுதுவதற்கும் எதிர்கொள்வதற்குமான திறன்களை வளர்த்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

**CO1.** சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, இக்கால இலக்கியம் வரை பல்வேறு இலக்கிய வகைகளின் அமைப்புமுறைகளைக் கற்றல்.

**CO2.** தமிழ் இலக்கிய வகைகளின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கச் செய்திப் போக்குகளைக் அறிந்துகொள்ளல்.

**CO3.**பல்வேறு இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் படைப்புத் திறனையும், படைப்புக் கோட்பாடுகளையும் மாணவர்கள் அறிதல்.

**CO4.** போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொண்டு வெற்றிபெற்று அரசுப்பணி பெறுவர்

**CO5.**தமிழின் இலக்கிய வளங்களை அறிந்துகொள்வர்.

**அலகு - 1**

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் - பத்துப்பாட்டு - அக இலக்கியங்கள் - புற இலக்கியங்கள் - ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் - அகமும் புறமும் சார்ந்த இலக்கியங்கள் - எட்டுத்தொகை - அக இலக்கியங்கள் - புற இலக்கியங்கள் - அகப்புற இலக்கியம் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அற இலக்கியங்கள் - அக, புற இலக்கியங்கள் தொடர்பான செய்திகள் - மேற்கோள் - அடி வரையறைகள் - நூல்களின் சிறப்புப் பெயர்கள் - அதன் ஆசிரியர்கள் - பா வகை, சிறந்த தொடர்கள் - பொருத்துதல் - பொருத்தமான பொருளைத் தேர்வு செய்தல் - புகழ் பெற்ற நூல் நூலாசிரியர் - தொடரும் தொடர்பும் அறிதல்: இத்தொடரால் குறிக்கப்பெறும் சான்றோர் - அடைமொழியால் குறிக்கப்பெறும் நூல்.

**அலகு - 2**

காப்பியங்கள் - பெருங்காப்பியங்கள் - சிறுகாப்பியங்கள் - பாரதம், இராமாயணம் பற்றிய செய்திகள் முற்கால பக்தி இலக்கியங்கள் - பன்னிரு திருமுறைகள் - நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் - பிற்காலப் பக்தி இலக்கியங்கள் - குமரகுருபரர் - சிவப்பிரகாசர் - அருணகிரிநாதர் - தாயுமானவர் - வள்ளலார் - சித்தர் பாடல்கள் தொடர்பான செய்திகள் - மேற்கோள்.

**அலகு - 3**

சிறிலக்கியங்கள் - கோவை - உலா - பரணி - பிள்ளைத்தமிழ் - தூது - பள்ளு - குறவஞ்சி - கலம்பகம் - திருக்கோவையார் - கலிங்கத்துப்பரணி - மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - தமிழ் விடுதூது - முக்கூடற்பள்ளு - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - நந்திக்கலம்பகம் - சதக நூல்கள் - தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள், சிறப்புப் பெயர்கள்

**அலகு - 4**

இக்கால இலக்கியங்கள் - கவிதை - பாரதியார் - பாரதிதாசன் - கவிமணி - நாமக்கல் கவிஞர் - கண்ணதாசன் - சுரதா - பட்டுக்கோட்டையார் - புதுக்கவிதை - ந.பிச்சமுர்த்தி - நா. குாமராசன் - மீரா - அப்துல் ரகுமான் - சிற்பி - மு. மேத்தா - வைரமுத்து - புதுக்கவிதையின் வகைகள் - ஹைகூ - சென்ரியூ - லிமரைக்கூ - குக்கூ - சிறுகதை - வ.வே.சு. ஐயர் - புதுமைப்பித்தன் - கு.ப.ராஜகோபாலன் - கு. அழகிரிசாமி - ஜெயகாந்தன் - அசோகமித்திரன் - வண்ணதாசன் - மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி - புதினம் - மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை - கல்கி - மு.வ. - தி.ஜானகிராமன் - ராஜம்கிருஷ்ணன் - சிவகாமி - இமயம் - நாடகம் - பழைய நாடகங்கள் - மனோன்மனியம் சுந்தரம்பிள்ளை - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - புலவர் ஆ. பழனி - புதிய நாடகங்கள் - அறிஞர் அண்ணா - கலைஞர் கருணாநிதி - அண்மைக் கால நாடகங்கள் - இந்திரா பார்த்தசாரதி - இன்குலாப் - கே.ஏ.குணசேகரன் - வாய்மொழி இலக்கியங்கள் - கதை, பாடல், கதைப்பாடல் - பழமொழி - விடுகதை - சிறப்புத் தொடர்கள் மற்றும் எழுதிய நூல்கள் - தமிழறிஞர்களின் தமிழ்த் தொண்டு - அவர்களுக்கு வழங்கி வரும் அடைமொழிகள் - தமிழறிஞர்கள் பெற்ற விருதுகள்.

## அலகு - 5

தமிழ் இலக்கணங்கள் - அறுவகை (எழுத்து, சொல், அகப்பொருள், புறப்பொருள், யாப்பு, அணி) இலக்கணக் கோட்பாடுகள் - எழுத்து - தொல்காப்பியம் - நன்னூல் - சொல் - தொல்காப்பியம் - நன்னூல் - அகப்பொருள் - தொல்காப்பியம் - நம்பியகப்பொருள் - புறப்பொருள் - தொல்காப்பியம் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - யாப்பு - யாப்பருங்கலக்காரிகை - அணி - தண்டியலங்காரம் - உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர் - பேராசிரியர் - சேனாவரையர் - நச்சினார்க்கினியர் - பிழைத்திருத்தம் - சந்திப்பிழையை நீக்குதல் - ஒருமைப் பன்மை பிழைகளை நீக்குதல் - மரபுப்பிழைகளை நீக்குதல் - வழுவச் சொற்களை நீக்குதல் - பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல் - ஒலி வேறுபாடு அறிந்து சரியானப் பொருளை அறிதல் - ஒரெழுத்து ஒரு மொழி - வேர்ச்சொல்லைத் தேர்வு செய்தல் - வேர்ச் சொல்லைக் கொடுத்து வினைமுற்று, வினையெச்சம், வினையாலணையும் பெயர், தொழிற்பெயர் உருவாக்குதல் - பெயர்ச்சொல்லின் வகையறிதல்.- இலக்கண குறிப்பறிதல். - எதுகை, மோனை, இயையு - இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்து எழுதுதல்

## பாட நூல்

1. தமிழாய்வுத்துறைப் பேராசிரியர்களால் தொகுக்கப்பட்ட போட்டித் தேர்வுகளுக்கூரிய விடைதெரி வினாத் தொகுப்பு நூல்.

## பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மு.வ, சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு.
2. வகைமை நோக்கில் தமிழ்இலக்கிய வரலாறு - முனைவர். பாக்கியமேரி , நியூ சென்சுரி புக் ஹவுஸ்., சென்னை (5ஆம் பதிப்பு)

## இணையதளம் முகவரிகள்:

1. [www.noolagam.com](http://www.noolagam.com),
2. [www.keetru.com](http://www.keetru.com)
3. [www.maduraiproject.com](http://www.maduraiproject.com)
4. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

**CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)**

<b>PO CO</b>	<b>PO1</b>	<b>PO2</b>	<b>PO3</b>	<b>PO4</b>	<b>PO5</b>	<b>PO6</b>	<b>PO7</b>
<b>CO1</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO2</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
<b>CO5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Weightage</b>	<b>27</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>15</b>
Weighted percentage of Course contribution to Pos	5.73	4.79	4.71	7.91	4.73	6.66	5.85

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO's and PO's (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை.  
தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - மூன்றாம் பருவம்  
முதன்மைப் பாடம் - 8  
தாள்: 8 பக்தி இலக்கியம் (21PTL 7)

**நோக்கம்:** 1.தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமயங்களின் பங்களிப்பினை அறியச் செய்தல்.  
2.பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றம், சமயங்களின் வளர்ச்சி நிலையினை அறிதல். 3.பக்தித் தமிழின் சிறப்பு, பக்தி இலக்கிய வகைகள், தனித்திறன் போன்றவற்றை அறிதல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

**ஊழி1 :** சமய இலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சியினை அறிய இயலும்

**ஊழி2 :** அருளாளர்களின் வாழ்க்கையையும், அற்புதங்களையும் அறிந்துகொள்வதன்மூலம் வாழ்வியல் மதிப்புகள் உயரும்.

**ஊழி3 :** சைவ, வைணவ சமய இலக்கியங்களைப் பண்பாட்டு நோக்கில் ஒப்பிட்டு அறிய முடியும்

**ஊழி4 :** கிறித்துவ, இசுலாமிய இலக்கியங்களின் சுவைகளைத் தொகுத்துக் காண வழிவகைகள் உள்ளன.

**CO5 :** பல்வேறு சமயங்களின் கொள்கைகளை அறிந்துகொள்வதன் மூலம் அனைத்துச் சமயங்களும் வலியுறுத்தும் அன்பு நெறியே இறைநெறி என்பதை மாணவர்கள் உணர்வர்.

**அலகு - 1**

அ) மூவர் தேவாரம்

1) திருஞானசம்பந்தர் - 3-ஆம் திருமுறை - திருக்கருக்குடி பதிகம் - நனவிலும் கனவிலும் தொடங்கி 11 பாடல்கள்.

2) திருநாவுக்கரசர் 5-ஆம் திருமுறை - கோயில் பதிகம் - அன்னம்பாலிக்கும் தில்லை தொடங்கி 11 பாடல்கள்.

3) சுந்தரர் - திருஅஞ்சைக்களம் பதிகம் - கலைக்குதலைமாலை அணிந்து தொடங்கி 11 பாடல்கள்

ஆ) திருவாசகம் - திருக்கோத்தும்பி (20 பாடல்கள்)

**அலகு - 2**

திருமூலர் திருமந்திரம் முதல் தந்திரம்

அ) அன்புடைமை - 10 பாடல்கள்

ஆ) கேள்வி கேட்டு அமைதல் - 10 பாடல்கள்

இ) கள்ளுண்ணாமை - 10 பாடல்கள்

**அலகு - 3**

அ) குலசேகராழ்வார், முதல் ஆயிரம், பெருமாள் திருமொழி

1. திருவேங்கடத்தில் பிறத்தலும் இருத்தலும் - 11 பாடல்கள்

2. வித்துவக்கோட்டு அம்மாளை வேண்டிநிறறல் - 10 பாடல்கள்

3. தாலாட்டு - 10 பாடல்கள்

4. தில்லைச் சித்திரக்கூடம் இராமசரிதம் - 10 பாடல்கள்

ஆ) திருப்பாணாழ்வார்

1) அமலானாதிபிரான் எனத்தொடங்கும் 10 பாடல்கள்

**அலகு - 4**

அ) இயேசு காவியம் - மலைப்பொழிவு - எண்வகை மனிதர்கள்

ஆ) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்

(பராபரக்கண்ணி 1 முதல் 50 வரையுள்ள கண்ணிகள் மட்டும்)

**அலகு - 5**

அ) தாயுமானவர் பாடல்கள்

1) சச்சிதானந்த சிவமே - 10 பாடல்கள்

2) சுகவாரியே - 10 பாடல்கள்

ஆ) வள்ளலார் பாடல்கள்

1) நான் ஏன் பிறந்தேன் - (குலத்தினையும் கொடியன்)10 பாடல்கள்

2) திருவடி முறையீடு - (சீரிடம் பெறும் ஓர்) 10 பாடல்கள்

3)ஆளுடைய அடிகள் அருள்மாலை-(தேகத்தில் இனிக்கின்ற...) 10 பாடல்கள்

**பாடநூல்கள்**

1. வ.த.இராம சுப்பிரமணியம் - பன்னிருதிருமுறைகள் (உரை) வர்த்தமானன் பதிப்பகம் சென்னை.

2. இரா.வ.கமலக்கண்ணன் - நாலாயிரத்திவ்யப் பிரபந்தம் (உரை) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.

3. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், கழகவெளியீடு.

4. இயேசுகாவியம், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.

5. தாயுமானவர் பாடல்கள், கழகவெளியீடு.

6. வள்ளலார் - திருவருட்பா சன்மார்க்க சங்க வெளியீடு, சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. மணி தா. (பதி) - சைவம் வளர்த்தத் தமிழ் தொகுதி-2 மெய்யப்பன் பதிப்பகம் சென்னை.

2. வெள்ளைவாரணர் - திருமுறை வரலாறு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சிதம்பரம்.

3. வேலுப்பிள்ளை ஆ - தமிழர் சமய வரலாறு, பாரி நிலையம், சிதம்பரம்.

4. குன்றக்குடி அடிகள் - சமய இலக்கியங்கள் இந்தியா புக்ஹவுஸ், சென்னை.

**இணையதள முகவரிகள்:**

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

2. [www.maduraiproject.com](http://www.maduraiproject.com)

3. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)

4. [vallalarspace.org](http://vallalarspace.org)

**CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)**

<b>PO CO</b>	<b>PO1</b>	<b>PO2</b>	<b>PO3</b>	<b>PO4</b>	<b>PO5</b>	<b>PO6</b>	<b>PO7</b>
<b>CO1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO2</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>CO3</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO4</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO5</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Weightage</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
Weighted percentage of Course contribution to POs	7.00	8.62	8.49	5.57	7.88	4.76	8.20

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO’s and PO’s (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)



## முதன்மைப் பாடம் - 9

தாள்: 9 தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை (21PTL 8)  
(உரையிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் கூடாது)

**நோக்கம்:** 1. பிற மொழிகளில் எழுத்துக்கும், சொல்லுக்கும் மட்டுமே இலக்கணங்கள் அமையப்பெற்றிருக்க தமிழில் வாழ்வியலுக்கும் இலக்கணத்தை வகுத்துள்ளமையை அறியச்செய்தல். 2. அகம், புற இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளுடன் கற்றல். 3. களவியல் கற்பியல் பொருளியல் இலக்கணங்களை இலக்கியச் சான்றுகளோடு வாழ்வியலுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்றல். 4. காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தோன்றிய இலக்கிய வகைமைகளுக்குத் தொல்காப்பியத்தின் கொடையை எடுத்துரைத்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

ஊழு1 : தொல்காப்பிய அகத்திணையியல் கோட்பாடுகளை அறிய இயலும்

ஊழு2 : தொல்காப்பியப் அக, புறக் கோட்பாடுகளை இலக்கியங்களில் பயன்படுத்த வழிவகைஉண்டு

ஊழு3 : செவ்வியல் காலக் களவுக்கோட்பாடுகளை வகைப்படுத்தி அறிய இயலும். செய்யுள் இயற்றும் நுட்பங்களை மதிப்பிட்டு அறிய முடியும்

ஊழு4 : பழந்தமிழ் மரபின் இன்றியமையாமையைப் பட்டியலிட வழிவகை உண்டு. தொல் மரபுப் பெயர்களைத் தொகுத்திட வாய்ப்பு உண்டு.

CO5 : தமிழர்களுக்கான மரபுகளை அறிந்து கொண்டு தொல் அகக்கோட்பாடுகளின் தனித்துவத்தை இலக்கியத்துடன் பொருத்திக் காண இயலும்.

**அலகு - 1**

அகத்திணையியல்

**அலகு - 2**

புறத்திணையியல்

**அலகு - 3**

களவியல், கற்பியல், பொருளியல்

**அலகு - 4**

செய்யுளியல்

**அலகு - 5**

மெய்ப்பாட்டியல், உவமையியல், மரபியல்

**பாடநூல்**

1. இளம்பூரணர் (உரை.), தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.

**பார்வை நூல்கள்**

1. க. வெள்ளைவாரணர் - தொல்காப்பியம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

2. க. வெள்ளைவாரணர் - புறத்திணை இயல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

3. ச. அருணாசலம், (பதி.) - அகத்திணையியல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

4. சு.பாலசுந்தரம் - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் தொகுதி 1,2

5. மு. இராகவையங்கார் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி, தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை, 1929.

6. தமிழண்ணல் - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (3 தொகுதிகள்), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2003.
7. கு. சுந்தரமூர்த்தி - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
- 8.வ.சுப. மாணிக்கனார் - தமிழ்க்காதல், பாரிநிலையம், சென்னை

**இணையதள முகவரி:**

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [Madurai project .com](http://Madurai.project.com)
3. <http://www.tholkappiyam.org>
4. <https://store.tamillexicon.com>

**CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)**

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	9	9	9	9	9
CO2	9	3	9	9	9	9	3
CO3	9	3	9	9	9	9	3
CO4	9	3	9	9	9	9	3
CO5	9	3	9	9	9	9	3
<b>Weightage</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>21</b>
Weighted percentage of Course contribution to Pos	9.55	4.79	14.15	13.19	14.19	14.28	8.20

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO's and  
 PO's (Suggested by } UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

**முதன்மைப் பாடம் - 10**  
**தாள்: 10 காப்பிய இலக்கியம் (21PTL 9)**

**நோக்கம் :** 1. தமிழ்க் காப்பியம், புராணங்களை வரலாற்று நோக்கில் அறிமுகப்படுத்துதல். 2. காப்பியங்கள் மற்றும் புராணங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, யாப்பு முதலானவற்றை ஆராய்தல். 3. சமயம், அரசியல், சமூகம் முதலான சூழல் கூறுகளுடன் காப்பியங்களுக்குள்ள உறவைப் புரிந்து கொள்ளுதல். 4. தமிழ்க் காப்பியம் மற்றும் புராணங்கள் பிற இலக்கிய வகைகளில் செலுத்தும் செல்வாக்கு, தொடர்ச்சியை ஆராய்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

**ஊமு1 :** தமிழில் தோன்றிய இரட்டைக் காப்பியங்களின் சிறப்பினை அறிய இயலும்

**ஊமு2 :** சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம் ஆகியவற்றைப் பண்பாட்டு நோக்கில் பயன்படுத்த இயலும்

**ஊமு3 :** சிவனடியார்களின் சிறப்புகளையும், சிவனின் திருவிளையாடல்களையும் பட்டியலிட்டு உணர முடியும்

**ஊமு 4 :** கிறித்துவ, இசுலாமியக் காப்பியங்களின் முக்கியத்துவத்தை அறிய இயலும்

**ஊமு5 :** காப்பியங்களின் வழி மக்களின் வாழ்வியலைக் கண்டறிந்து சமூகநல மனப்பான்மையை மேம்படுத்திட வழிவகை உண்டு.

**அலகு-1**

அ)சிலப்பதிகாரம்

வஞ்சிக் காண்டம் (முழுமையும்)

ஆ)மணிமேகலை

10.மந்திரம் கொடுத்த காதை, 11.பாத்திரம் பெற்ற காதை, 12.அறவணர் தொழுத காதை – 3 காதைகள்

**அலகு - 2**

1) சீவகசிந்தாமணி – விமலையார் இலம்பகம்

**அலகு - 3**

கம்பராமாயணம் : யுத்த காண்டம் -

1) வீடணன் அடைக்கலப்படலம்

2) அங்கதன் தூதுப் படலம்

3) கும்பகர்ணன் வதைப்படலம்

**அலகு - 4**

1) பெரியபுராணம் : சண்டேசுவர நாயனார் புராணம்

**அலகு - 5**

அ)தேம்பாவணி – இரண்டாம் காண்டம் - சித்திரக்கூடப் படலம்

ஆ)சீறாப்புராணம் - விலாதத்துக் காண்டம் - சுரத்தில் புனலழைத்த படலம்

**பாடநூல்கள்**

1. சிலப்பதிகாரம் - கழக வெளியீடு

2. மணிமேகலை - கழக வெளியீடு

3. சீவகசிந்தாமணி - கழக வெளியீடு

4. கம்பராமாயணம் - வை. மு.கோ. உரை

5. பெரியபுராணம் - திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு

6. சீறாப்புராணம் - கழகவெளியீடு

7.வீரமாமுனிவர், தேம்பாவணி தமிழ் இலக்கியக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி -1.1980

### பார்வை நூல்கள்

1. ஆ. வேலுப்பிள்ளை - தமிழ்இலக்கியத்தில் காலமும், கருத்தும், பாரிபுத்தகப்பண்ணை, சென்னை.
2. கி.வ. ஜகந்நாதன் - தமிழ்க்காப்பியங்கள், அமுத நிலையம், சென்னை.
3. வலம்புரி சோமனாதன்., “கண்ணகி காவியம்”, வானதி பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2003
4. சிதம்பரநாத முதலியார், டி.கே. (உ.ஆ), “கம்பன் தரும் ராமாயணம்”, முதற்பதிப்பு, திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை. 2004

### இணையதள முகவரிகள்:

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
3. <http://ta.vikaspedia.in>
4. <http://www.tamilsurangam.in>

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	9	9	9	9	9	9
CO2	9	9	9	3	9	9	9
CO3	1	1	1	1	1	1	1
CO4	9	9	3	3	9	3	9
CO5	9	3	3	1	3	1	3
Weightage	37	31	25	17	31	23	31
Weighted percentage of Course contribution to POs	7.85	9.90	7.86	4.98	9.77	7.30	12.10

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO's and  
PO's (Suggested by } UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

**நோக்கம்:**

1. செவ்வியல் இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல். 2. தமிழ் செம்மொழியாகும் தன்மையை நிறுவுதல். 3. தமிழ் செம்மொழி என்னும் தகுதி பெற வித்திட்ட சான்றோர்களின் பணிகளை அறியச் செய்தல்.

**பாடம்சார் பயன்(ஊழரசளந முரவஉழஅநள) - மாணவர்கள், உலகச் செம்மொழிகள் வரலாறு கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

**CO1** – உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாற்றினை அறிதல்

**CO2** - உலக மொழி இலக்கியங்களையும் அவற்றின் பாடுபொருள்களையும் அறிந்துணர்வர்.

**CO3** - பண்டைத் தமிழர் வாழ்க்கையை செம்மொழி நூல்கள் கொண்டு அறிந்துகொள்வர்.

**CO4**- உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்களை தமிழ் இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு அறிந்துணர்வர்.

**CO5** - மொழி வளர்ச்சியில் மனித குலத்திற்கான பங்களிப்பை உணர்வர்.

**அலகு - 1**

உலகச் செம்மொழிகள் வரலாறு

(கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஹீப்ரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

**அலகு - 2**

உலகச் செம்மொழிகளின் தொகையாக்கங்கள்

(கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஹீப்ரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

**அலகு - 3**

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள் - கிரேக்கம் - இலத்தீன் (கையறுநிலை, காதல், வீரம், இசைப்பாடல்) – தமிழ் (அகம், புறம், அறநெறிகள், தத்துவம்) - ஈபுரு (வேதாகம நெறிகள்) – அரேபியம் (வாய்மொழிக் கதை மரபுகள்) – சீனம் (அரசியல், தத்துவம்) – சமஸ்கிருதம் (இயற்கை, வழிபாடு, பக்தி, நீதி)

**அலகு - 4**

உலகச் செம்மொழிகளின் தொகையாக்கங்கள்

(கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஹீப்ரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

**அலகு - 5**

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் - பொதுத்தன்மைகள் வாய்மொழி மரபு, பாணர் மரபு, வீரயுகப் பண்புகள், கையறுநிலை (கிரேக்கம் - தமிழ் - இலத்தீன் - ஒப்பீடு) தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியலும் (தமிழ் கிரேக்கம் ஒப்பீடு) கதை மரபுகள் - இதிகாசம், காப்பியம் (ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி, வர்ஜிலின் காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை) (தமிழ், சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம்) சீனக் கன்பூசிய அறநெறிகளும் திருவள்ளுவரது அறநெறிகளும்.

**பாட நூல்கள்**

1. ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, (பக்., 34 – 69) மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997, மு.ப.
2. பேராசிரியர் சுந்தர சண்முகனார், தமிழ்நூல் தொகுப்புக் களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. க. கைலாசபதி, தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் (கு.வெ.பா. மொழிபெயர்ப்பு), குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
4. செண்பகம் இராமசாமி, கிரேக்க விரிக் இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கியங்களும். செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை.
5. ச. அகத்தியலிங்கம், தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

6. அ.அ.மணவாளன், அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல், நியூசெஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம், சென்னை.
7. கு. மோகனராசு, கன்பூசியசும் திருவள்ளுவரும், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

#### பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வாழ்வியல் களஞ்சியக் கட்டுரைகள் தொகுதி 4,7,8,9.
2. ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை (பக்., 17-28), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2004, மு.ப.
3. வா.செ.குழந்தைசாமி, உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
4. தமிழண்ணல், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, (I&II) சர்வோதாயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

#### இணையதள முகவரிகள்:

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
3. [www.katuraitamilblogspot.com](http://www.katuraitamilblogspot.com)

#### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	3	3	9	3	3
CO2	3	9	3	3	9	3	3
CO3	3	3	3	3	3	9	3
CO4	3	3	3	3	3	9	3
CO5	9	9	3	3	9	9	3
Weightage	27	27	15	15	33	33	15
Weighted percentage of Course contribution to Pos	5.73	8.62	4.71	4.39	10.41	10.47	5.85

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO's and PO's  
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

## விருப்பப் பாடம் - 3

தாள்: 3 தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் (21PTLE 3)

### நோக்கம்:

1. தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். 2. சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையுள்ள தமிழக வரலாற்றினைச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாற்று நோக்கில் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல். 3. இந்திய அரசுப் பணி மற்றும் தமிழக அரசுப் பணித் தேர்வுகளில் இப்பாடம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமையால் அத்தேர்வுகளில் மாணவர்கள் வெற்றி பெறும் முறையில் இப்பாடத்தைக் கற்பித்தல்.

பாடம்சார் பயன் (ஊழரசளந முரவஉடிஅநள) மாணவர்கள், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

**ஊழ1** : தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படைச் சான்றுகளை அறிந்து கொள்ள முடியும்

**ஊழ2** : சங்க இலக்கியங்கள் வழி பண்டைய தமிழரின் வாழ்க்கை முறைகளை அறிந்து சமூகச்சிந்தனையோடு செயல்பட வாய்ப்பு உண்டு

**ஊழ3** : பல்லவர்களின் ஆட்சிமுறை, சமுதாய நிலை, கலை மற்றும் பண்பாடுகளைப் பகுத்தாய முடியும்

**ஊழ4** : பிற்காலச்சோழர், பாண்டியர் காலத்தில் தமிழகம் அடைந்த வளர்ச்சி நிலைகளைத் தீர்மானிக்க இயலும்

**ஊழ5** : ஐரோப்பியர் வருகையால் தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம், இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் நிலைகளை மதிப்பிட்டு அறிய முடியும்.

### அலகு - 1

தொல் பழங்காலம், தமிழக மக்களினம் - திராவிடர்களின்தாயகம் - தமிழகத்துத் தொல் பாழங்கால வரலாறு - பண்டைய தமிழகத்துக்கும் சிந்துவெளி நாகரிகத்துக்குமிருந்த தொடர்பு - வரலாற்றிடைப்பட்ட காலம் - சங்கங்களின் வரலாற்று உண்மை - முச்சங்கங்களின் காலம் - சங்க இலக்கியம் - சங்க காலத்து அரசர்கள் - கி.மு. 320 முதல் கி.மு.278 வரை தமிழகத்துக்கும் நந்த மோரியார்களுக்கும் உள்ள உறவு - சங்க மருவிய காலம் - களப்பிரர் காலம்.

### அலகு - 2

பல்லவர்கள் - பல்லவச் சிற்றரசர்கள் - பல்லவ சாளுக்கியப் போட்டி - பல்லவர் இராட்டிரகூடர் உறவு - பாண்டியர்களின் முல் பேரரசும் பல்லவர் பாண்டியர் உறவும் - சோழர்கள் - சாளுக்கியச் சோழர்கள் - சோழர்களின் வீழ்ச்சி - சோழர்களின் ஆட்சிமுறை - சோழர் பாண்டியர் உறவு - தமிழகத்து அரசியலில் போசளர்கள் இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு - பொருளாதார நிலை - வெளிநாட்டுப் பயணிகள் கண்ட பாண்டிய நாடு.

### அலகு - 3

தமிழகத்தில் அயலார் ஆதிக்கத்தின் தொடக்கம் - தமிழகத்தில் முஸ்லீம் படையெடுப்புகள் - தமிழகத்தில் விசயநகரத்தின் ஆதிக்கம் - நாயக்கர்கள் - தஞ்சை மராட்டியர்கள் - கர்நாடகத்தில் நவாபுகள் - கர்நாடகத்தில் ஆங்கிலப் பிரெஞ்சுப்போட்டி.

### அலகு - 4

நாகரிகமும் பண்பாடும் - சங்க காலத்து அரசியல் நிலை - சங்ககாலப் போர்முறை - தொழிற்பிரிவினரும் சமூக அமைப்பும் - பண்டைத் தமிழரின் திருமணமுறை - பண்டைத் தமிழரின் உணவு, உடை, உறையுள், இறப்பு, ஈமச்சடங்கு, நடுகல், தென்புலத்தார் கடன் - சங்கத் தமிழரின் சமய வாழ்வு - சங்ககால விழாக்கள்.

### அலகு - 5

ஓவியக்கலை - கூத்துக்கலை - மருத்துவக்கலை - நாடகக்கலை - சைவ சமயம் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் வைணவம் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சமணம் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பௌத்தம் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் இசுலாம்.

### பாட நூல்கள்

1. வே.தி. செல்வம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பம், 8:7, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 40, 1995.

2. ஆ. தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், யாழ் வெளியீடு, மேற்கு அண்ணா நகர், சென்னை – 40, செப்டம்பர், 1994.

**பார்வை நூல்கள்**

1. ஞா. தேவநேயன், பழந்தமிழாட்சி, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-1, 1972.
2. கா. ஆப்பாத்துரை, இந்திய நாகரிகத்தில் திராவிடப் பண்பு, கழக வெளியீடு, 1955.
3. எஸ். ரூதா கிருஷ்ணன், வி.எஸ்.வி. இராகவன், மதமும் பண்பாடும், வள்ளுவர் பண்ணை, சி.ஐ.டி. நகர், சென்னை – 35, 1977.

**இணையதள முகவரிகள்:**

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
3. <https://www.udumalai.com/thamilaga-varalaru-makkalum-panpadum-k.k.pillai.htm>.

**CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)**

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	3	3	1	1	9
CO2	9	9	9	9	3	9	3
CO3	9	3	9	9	9	3	9
CO4	9	3	3	3	3	3	9
CO5	3	3	3	1	9	3	9
Weightage	39	21	27	25	25	19	39
Weighted percentage of Course contribution to Pos	31.70	30.43	36.48	31.64	45.45	31.14	36.44

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO's and PO's  
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)



**(அல்லது)விருப்பப் பாடம் - 3**  
**தாள்: 3 தமிழர் கலைகள் (21 PTLE 3)**

**நோக்கம்:**

1. தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். 2. சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையுள்ள தமிழக வரலாற்றினைச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாற்று நோக்கில் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல். 3. இந்திய அரசுப் பணி மற்றும் தமிழக அரசுப் பணித் தேர்வுகளில் இப்பாடம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமையால் அத்தேர்வுகளில் மாணவர்கள் வெற்றி பெறும் முறையில் இப்பாடத்தைக் கற்பித்தல்.

**பயன்கள்:** 1. தமிழக வரலாறுகளையும் பண்பாடுகளையும் தெளிந்து கற்பதால் மாணவர்கள் சிறந்த பண்பாட்டை உடையவர்களாக மாறுவார்கள். 2. தமிழகத்தில் நிகழ்ந்த அரசியல் மாற்றங்களை மாணவர்கள் அறிவர். 3. போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கு இப்பாடம் பேருதவியாக இருக்கும். 4. சமூக அமைப்பை அறிதல் 5. வரலாற்றின் வாயிலாக இலக்கியச் செல்நெறிகளை அறிதல்தமிழர் பண்பாட்டுச் செழுமை பற்றிய நோக்கும் காப்புணர்வும் மிகுதல். பண்பாட்டுக் கவின் கலைகள் மற்றும் நிகழ்த்துக் கலைகளின் நீட்சிக்கான முனைப்புக்களை உருவாக்குதல்.

**அலகு 1:**

கலை அறிமுகம்: கலை எது? எது அல்ல? - கலை - கலையின் மதிப்பு - முக்கியமானதும் முக்கியமற்றதும் - ரஸமும் ஒளியும் - ரஸமும் உருவமும் - உள்ளுறைச் சாறு - உள்ளுறை அழகு - கலை சுதந்திரமானதா? - படைப்பின் சுதந்திரம் - கலையின் நோக்கம் - கலை கலைக்காகவே - தூய கலை - கலையும் பண்பாடும்.

**அலகு 2:**

தமிழர் இசை: பரிபாடல் - இசைப்பாணர் - சில இசை நூல்கள் - பஞ்சபாரதீயம் - இசை நுணுக்கம் - பஞ்சமரபு - பதினாறு படலம் - வாய்ப்பியம் - இந்திரகாளியம் - குலோத்துங்கன் இசை நூல் - இசைத்தமிழ் செய்யுட்கோவை - இசைக்கலை சாசனம் - சங்கீத ரத்னாகரம் - கீர்த்தனைகள் - அந்நியர் ஆட்சியில் இசைக்கலை - தமிழிசையின் மறுமலர்ச்சி - சமணரும் இசைக்கலையும் - இசைகருவிகள்.

**அலகு 3:**

தமிழர் ஓவியக்கலை: ஓவியக்கலையின் பழைமை - சுவர் ஓவியம் - பல்லவர் சோழர் ஓவியங்கள் - கண்ணுள் வினைஞர் - சித்திரகாரப்புலி - ஓவிய நூல் - ஓவியம் பற்றிய செய்திகள் - தென்னிந்திய ஓவியம் - சித்தன்னவாசல் ஓவியம் - கயிலாசநாதர் ஓவியம் - பனைமலை ஓவியம் - தஞ்சை கோயில் ஓவியம் - நாயக்கர் காலத்து ஓவியம் - தமிழர் ஓவியம் - இலக்கியச் சான்றுகள்.

**அலகு 4:**

தமிழர் சிற்பக்கலை: சிற்பம் அமைக்கும் பொருட்கள் - இரண்டு வகைச் சிற்பம் - கல்லும் உலோகமும் - யவனநாட்டுச் சிற்பமும் நமது நாட்டுச் சிற்பமும் - சிற்பத்தில் மறைபொருட்கள் - பல வகை மூர்த்தங்கள் - பௌத்த ஜைன சிற்பங்கள் - நால்வகைப்பிரிவு - தெய்வ உருவங்கள் - பிரதிமை சிற்பங்கள் - சோழர் பிரதிமைகள் - வேறு பிரதிமைகள் - அலங்காரம் ஏன்? நவீனச் சிற்பவியல் - வித்யாசங்கர் ஸ்தபதியின் சிற்பமொழி.

**அலகு 5:**

தமிழரின் நிகழ்த்துக்கலைகள்: தெருக்கூத்து - தமிழில் தெருக்கூத்து - திருவிழாவும் கூத்தும் - பொம்மலாட்டங்களும் தெருக்கூத்தும் - நாடகநூல்கள் - நாடக இலக்கணம் - நாடக இலக்கண நூல்கள் - யோனியும் விருத்தியும் - நாடகத்தின் சக்தி - ஒன்பது சுவை - நடிப்பு - வரிக் கூத்து - கோயில் நாடகம் - நாடகக் கலையின் மறைவு - நாடகக் கலையின் மறுமலர்ச்சி.

### பாட நூல்கள்

1. அன்னதா சங்கர் ராய் (தமிழில்: சு. கிருஷ்ணமூர்த்தி), “கலை” சென்னை புக்ஸ், சென்னை – 2, 1988.
2. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், சாந்தி நூலகம், சென்னை – 1
3. தேனுகா, வித்யா சங்கர் ஸ்தபதியின் சிற்ப மொழி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை – 1. 1989.

### பார்வை நூல்கள்:

1. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழர் பண்பாடு, தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை – 5, 1974.
2. மே.சு.இராமசுவாமி, இந்திய ஓவியம், வாசகர் வட்டம், சென்னை-17., 1972.
3. ந. முத்துசாமி, அன்று பூட்டியவ ண்டி, அன்னம் பிரைவேட் லிமிடெட், சிவகங்கை – 623 560, 1982.

### இணையதள முகவரிகள்:

1. [www.maduraiproject.com](http://www.maduraiproject.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - நான்காம் பருவம்  
முதன்மைப் பாடம் - 12  
தாள்: 12 இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் (21PTL 11)

**நோக்கம்:** தமிழின் ஆய்வு நெறிமுறைகளையும் ஆய்வுக் கோட்பாடுகளையும் மாணவர்கள் அறியுமாறு செய்தல்.

பாடம்சார் பயன் (ஊழரசளந முரவஉழுஅநள) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

**ஊழ1** - ஆய்வு நெறிமுறைகளைக் கற்றுக்கொள்வர்.

**ஊழ2** - ஆய்வு நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆய்வேடு எழுதும் திறன் பெறுவர்,

**ஊழ3** - ஆய்வுக்குரிய ஆதாரங்களைத் திரட்டிக் கருத்தரங்குகளுக்கு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதும் திறன் பெறுவர்.

**ஊழ4** - ஆய்வுக்கருத்தரங்குகளில் பங்கேற்கும் துணியைப் பெறுவர்.

**ஊழ5** - மாணவர்களின் படைப்பாற்றலும் எழுதும் திறனும் மேம்படும்.

**அலகு - 1**

ஆராய்ச்சி - சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆய்வுச் சிக்கல் - ஆய்வுச் சிக்கலை இனம் காணுதல் - ஆய்வுச் சிக்கலைப் பற்றிய விளக்கம் - ஆய்வுச் சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பினைத் தெரிதல் - ஆய்வின் எல்லை.

**அலகு - 2**

பகுப்பு முறை ஆய்வு - தொகுப்பு முறை ஆய்வு - விளக்க முறை ஆய்வு - ஒப்பாய்வு - வரலாற்று ஆய்வு - சமூகவியல் அணுகுமுறை - உளவியல் அணுகுமுறை - அறிவியல் அணுகுமுறை - தொல்காப்பியர் ஆய்வு முறைகள்.

**அலகு - 3**

கருதுகோள் இலக்கணமும் வகைப்பாடும் - ஆய்வில் கருதுகோள் பெறும் இடம் - கருதுகோள் போலி.

**அலகு - 4**

முதன்மை ஆதாரங்கள், துணைமை ஆதாரங்கள் தரவுகள் தொகுத்தல் - நூலகப் பயன்பாடு - நேர்காணல் - பேட்டியின் வகைகள் - கள ஆய்வு - தகவல்கள் சேகரிக்கும் முறை - சேகரிக்க உதவும் தொடர்பு சாதனங்கள்.

**அலகு - 5**

இயல்பாகுபாடும் இயல்களின் வைப்பு முறையும் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - முதற் பகுதி - உடல் பகுதி - பின்பகுதி - நடைச் செம்மை - மேற்கோள் காட்டும் முறை - அடிக்குறிப்பு - பின்னிணைப்பு - துணைநாற் பட்டியல் - இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் - தெ.பொ.மீ., - தி.க.சி., - அ.ச.ஞானசம்பந்தம் - மு.வரதராசனார் - வ.சுப.மாணிக்கனார் - தமிழண்ணல்.

**பாடநூல்கள் :**

1. பாலசுப்பிரமணியன். கு.வெ., ஆய்வியல் நெறிகள், உமா நூலக வெளியீட்டகம், 156,சரபோஜி நகர், மருத்துவக் கல்லூரி சாலை, தஞ்சாவூர்.

2. தமிழண்ணல், இலக்குமணன், ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தகலாயம், மதுரை - 1

**பார்வை நூல்கள்**

1. அ.கி. பரந்தாமன், நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? பாரி நிலையம், சென்னை.

2. சக்திவேல்.சு., ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை – 1999
3. தமிழண்ணல், உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள், மீனாட்சி புத்தகலாயம், மதுரை

இணையதள முகவரி:

[www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	3	3	3	9	3	3	9
CO2	3	3	3	9	3	3	3
CO3	3	3	3	9	3	3	3
CO4	3	3	3	9	3	3	3
CO5	3	3	3	9	3	3	3
<b>Weightage</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
Weighted percentage of Course contribution to Pos	3.18	4.79	4.71	13.19	4.73	4.76	7.42

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between  
CO's and PO's } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - நான்காம் பருவம்  
முதன்மைப் பாடம் - 13  
தாள்: 13 நீதி இலக்கியம் (21PTL12)

**நோக்கம்:** அற இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச்சூழல், அற இலக்கியங்கள் காட்டும் நீதிக் கருத்துக்கள், சங்க இலக்கிய யாப்பிலிருந்து மாறுபட்ட யாப்பு வடிவம், சமண, பௌத்த மதக் கொள்கைகள் ஆகியனவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

- ஊழு1 - திருக்குறள் மற்றும் நாலடியாரின் கருத்தாக்கங்களை அறிய முடியும்  
ஊழு2 - அறநெறிக் கருத்துக்களைப் பயின்று வாழ்வில் பயன்படுத்த இயலும்  
ஊழு3 - நாலடியார், ஏலாதி உள்ளிட்ட நூற் கருத்துக்களை ஒப்பிட வாய்ப்பு உண்டு  
ஊழு4 - பழமொழி உணர்த்தும் அறநெறியையும் ஆசாரக்கோவை உணர்த்தும் ஒழுக்க நெறியையும் மதிப்பிட்டறிய முடியும்  
ஊழு5 - முதுரை, கொன்றைவேந்தன் புதிய ஆத்திசூடி கற்று வாழ்வில் மேம்பட முடியும்.

**அலகு - 1**

திருக்குறள் - பொருட்பால் (முதல் 25 அதிகாரங்கள் முழுமையும்)

**அலகு - 2**

நாலடியார், - 151 முதல் 160 வரையுள்ள பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)  
பழமொழி நானூறு: 101 முதல் 150 வரையுள்ள பாடல்கள் (50 பாடல்கள்)

**அலகு - 3**

நான்மணிக்கடிகை: 1 முதல் 25 வரையுள்ள பாடல்கள் (25 பாடல்கள்)  
ஏலாதி - 25 முதல் 50 வரையுள்ள பாடல்கள் (25 பாடல்கள்)

**அலகு - 4**

சிறுபஞ்சமூலம்: 1 முதல் 25 வரையுள்ள பாடல்கள் (25 பாடல்கள்)  
திரிகடுகம் - 11 முதல் 20 வரையுள்ள பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)  
இனியவை நாற்பது: 11 - 20 (10 பாடல்கள்)  
இன்னிலை - பொருட்பால்: 21 முதல் 30 வரையுள்ள பாடல்கள்  
(10 பாடல்கள்)

**அலகு - 5**

ஒளவையார் - முதுரை (முழுமையும்)  
கொன்றைவேந்தன் (முழுமையும்)  
தற்கால ஆத்திசூடி  
பாரதியார் - புதிய ஆத்திசூடி (முழுமையும்)  
பாரதிதாசன் - ஆத்திசூடி (முழுமையும்)

**பாடநூல்கள்:**

1. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் வெளியீட்டு தொகுப்புகள், சென்னை, 2004.
  2. பாரதியார் கவிதைகள், என்சிபிஹெச் வெளியீடு, சென்னை.
  3. பாரதிதாசன் கவிதைகள், என்சிபிஹெச் வெளியீடு, சென்னை.
- பார்வை நூல்கள்

### பார்வை நூல்கள்

1. சுப்புரெட்டியார், ந., தமிழ் இலக்கியங்களில் அறம்-நீதி-முறைமை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை. டிசம்பர், 1988.
2. அழகரடிகள், திருக்குறள் அறம், கழக வெளியீடு, சென்னை.
3. வரதராசன், மு.வ., திருக்குறள் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம், பொதிகைப் பதிப்பகம், கடலூர்.
4. இரா.இராசமாணிக்கம், 'பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்' (மூலமும் உரையும்), கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1947.
5. அறவாணன்.க.ப, 'அற இலக்கியக் களஞ்சியம்', மணவார் மருதூன்றி பதிப்பகம், சென்னை - 29, முதற்பதிப்பு - 2008.
6. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, 'களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம்', விடியல் பதிப்பகம், கோவை - 15, மூன்றாம் பதிப்பு 2012.

### இணையதள முகவரிகள்:

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
3. [www.maduraiproject.com](http://www.maduraiproject.com)

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	9	9	3	3	3	9
CO2	9	3	3	3	3	3	1
CO3	9	3	3	1	3	3	3
CO4	9	3	3	1	3	3	3
CO5	9	3	3	1	3	3	3
<b>Weightage</b>	<b>45</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
Weighted percentage of Course contribution to POs	9.55	6.70	6.60	2.63	4.73	4.76	7.42

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0 – No Correlation between CO's and  
PO's (Suggested by } UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - நான்காம் பருவம்  
முதன்மைப் பாடம் - 14  
தாள்: 14 சங்க இலக்கியம் (21 PTL13)

**நோக்கம்:** 1. தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். 2. அகமும் புறமுமாக அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் முன்மொழியும் பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையைத் தெரிந்துகொள்ளுதல். 3. சங்க இலக்கியங்களின் தனித் தன்மைகளை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

**ஊழி1:** பண்டைத் தமிழரின் வெற்றி, வீரம், கொடைச்சிறப்பு, விருந்தோம்பல் பண்பு முதலானவற்றை அறிய இயலும்

**ஊழி2:** அகத்திணைகளான குறிஞ்சி, மருதம், பாலை முதலான செய்யுட்களில் காணப்பெறும் பண்பாட்டுச் சிந்தனைகளைப் பயன்படுத்த முடியும்

**ஊழி3:** அகத்திணைக் கூறுகளான நெய்தல், முல்லை முதலான செய்யுட்களில் காணப்பெறும் பழக்க வழக்கங்களையும், வழிபாட்டு முறைகளையும் வகைப்படுத்த வாய்ப்புகள் உள்ளன

**ஊழி4:** ஆற்றுப்படை நூல்களின் வாயிலாக இரவலர் - புரவலர் உறவுநிலைகள், விருந்தோம்பல் முதலானவற்றை மதிப்பிட வழிவகை உண்டு

**ஊழி5:** அகப்பாட்டுக்களின் வாயிலாக பண்டைத் தமிழரின் அகத்திணை ஒழுக்கங்களைப் பொருத்திக்காட்ட முடியும்.

**அலகு - 1**

**அ) குறுந்தொகை**

1. வெள்ளிவீதியார் பாடல்கள் -

(பாடல் எண்கள்: 27, 44, 58, 130, 146, 149,169, 386- 8பாடல்கள்

2. பேரிசாத்தனார் பாடல்கள் 81,159,278,314,366 - 5 பாடல்கள்

3. கயமனார் பாடல்கள் 9,356,378,396 - 4 பாடல்கள்

4. பரணர் பாடல்கள் - 19,24,36-3 பாடல்கள் (20பாடல்கள்)

**ஆ) நற்றிணை - (மொத்தம் 20 பாடல்கள்)**

பரணர் பாடல்கள் (பாடல் எண்கள்: 6, 100, 201, 247, 260, 265, 270, 280, 300,

310, 350, 356 ) -12 பாடல்கள்

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடல்கள் - 16, 27, 124, 135, 137, 209, 231, 262 -

8 பாடல்கள்

**அலகு - 2**

**அ) ஐங்குறுநூறு - குறிஞ்சித் திணையில் முதல் 5 பத்து மட்டும்**

**ஆ) அகநானூறு**

1) களிற்றியானை நிரை - 11, 12, 13 (3 பாடல்கள்)

2) நித்திலக்கோவை - 11, 12, 13 (3 பாடல்கள்)

3) மணிமிடைபவளம் - 11, 12, 13 (3 பாடல்கள்)

**அலகு - 3**

**அ) கலித்தொகை - முல்லைக்கலி - முதல் 5 பாடல்கள்**

**ஆ) பரிபாடல்**

1) திருமால் (மணிவரை ஊர்ந்த எனத் தொடங்கும் 13-ஆம் பாடல்)

- 2) செவ்வேள் - (பாயிரும் பனிக்கடல் எனத் தொடங்கும் 5-ஆம் பாடல்)  
2)வையை-(கரையே கைவண்தோன்றல் எனத்தொடங்கும் 16-ஆம் பாடல்)

#### அலகு - 4

அ) புறநானூறு-கையறுநிலைப் பாடல்கள் (65, 112, 113, 118, 120, 217, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 226, 227, 231, 232, 233, 234, 235, 237, 238, 240, 242, 243, 245 - 25 பாடல்கள்)

ஆ) பதிற்றுப்பத்து - பாலைக் கௌதமனார் பாடிய மூன்றாம் பத்து

#### அலகு - 5

திருமுருகாற்றுப்படை (முழுவதும்)

#### பாடநூல்கள்

1. பரிமணம் அ.மா. (உ.ஆ), புறநானூறு, கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் 630307
2. பரிமணம் அ.மா. (உ.ஆ), பதிற்றுப்பத்து, கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்
3. நாராயணசாமி (உ.ஆ), நற்றிணை நானூறு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை -1
4. சோம சுந்தரனார்.பொ,வே(உ.ஆ)அகநானூறு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை-1
5. சோம சுந்தரனார்.பொ,வே (உ.ஆ)குறுந்தொகை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்,சென்னை-1
6. சோம சுந்தரனார்.பொ,வே (உ.ஆ)ஐங்குறுநூறு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை -15
7. நச்சினர்க்கினியர் (உ.ஆ) கலித்தொகை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை -18
8. பரிமணம் அ.மா. (உ.ஆ), பரிபாடல், கோவிலூர் மடாலயம் கோவிலூர் 630307
9. பாலசுப்பிரமணியம் கு.வெ (ப.ஆ), பத்துப்பாட்டு, நியு செஞ்சரி புக்ஹவுஸ் பிலிட்,சென்னை -98
10. கௌமாரீஸ்வரி (ப.ஆ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை -14

#### பார்வை நூல்கள்

1. ஏ.வி. சுப்பிரமணியஐயர் , சங்ககாலத் தமிழ்இலக்கியம், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை 1985.
2. சாமி. சிதம்பரனார், பதினெண் கீழ்க் கணக்கும் தமிழர்தம் வாழ்வும், ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை - 1957.
3. ம.ரா.போ. குருசாமி, சங்ககாலம், மெர்க்குரி புத்தகக் கம்பெனி, கோயம்புத்தூர் - 1974.
4. தமிழண்ணல், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

#### இணையதள முகவரிகள்:

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
3. [www.maduraiproject.com](http://www.maduraiproject.com)



**CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)**

PO CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	3	3	3	3	9	3	3
CO2	3	9	3	9	9	3	3
CO3	3	3	3	3	3	3	3
CO4	1	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	3	3	3
<b>Weightage</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>27</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
Weighted percentage of Course contribution to Pos	2.76	6.70	4.71	6.15	8.51	4.76	5.85

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO’s and PO’s  
 PO’s } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

**மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)**  
**புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை**  
**முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - நான்காம் பருவம்**  
**முதன்மைப் பாடம் - 15**  
**தாள்: 15 திட்டக்கட்டுரை (21 PTL14)**

**நோக்கம்:** 1. ஒரு சிறப்பு ஆய்வுக் களத்தில் மாணவர்கள் புலமை பெறும் வகையில் பயிற்சி அளித்தல். 2. மாணவரின் தனித்தியங்கும் ஆய்வுச் செயற்பாட்டிற்கு வாய்ப்பளித்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

**CO1:** மாணவர்கள் தரவுகள் திரட்டுவதற்குரிய சிறப்புப் பயிற்சி, தொகுப்புப் பணிகளில் பயிற்சி பெறுதல்.

**CO2:** ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை ஆய்வேட்டு உருவாக்கத்தில் பயன்படுத்திப் பார்த்தல்.

**CO3:** ஆய்வேட்டு உருவாக்குவதில் பயிற்சி பெறுதல்.

**CO4:** கண்டறிந்த மெய்மைகளை நிரல்பட எடுத்துரைக்கும் ஆற்றல் வளரும்

**CO5:** புதியன தேடும் ஆர்வம் பெருகும்

**குறிப்பு**

1. ஏதேனும் ஒரு தமிழ் இலக்கியத்தையோ, இலக்கணத்தையோ அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வேட்டு அமைய வேண்டும்.

2. ஆய்வேட்டு 50 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல், 80 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் கணினித்தட்டச்சில் அமைதல் வேண்டும்.

3. மதிப்பெண் பகிர்வு

	<b>ஆய்வேட்டு தயாரிப்பு</b>	<b>வாய்மொழித்தேர்வு</b>
ஆய்வுநெறியாளர்	75	25
புறநிலைத் தேர்வாளர்	75	25

**CO- PO Mapping (Course Articulation Matrix)**

PO \ CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	3	9	3	3	9
CO2	9	9	9	9	3	9	9
CO3	9	9	9	9	3	9	9
CO4	9	9	9	9	9	9	9
CO5	9	9	9	9	9	9	9
Weightage	<b>45</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>45</b>	<b>27</b>	<b>39</b>	<b>45</b>
Weighted percentage of Course contribution to POs	9.55	12.46	12.26	13.19	8.51	12.38	17.57

Level of Correlation } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0– No Correlation between CO's and PO's  
*(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)*

# H.H.THE RAJAH'S COLLEGE (Autonomous), PUDUKKOTTAI

## DEPARTMENT OF TAMIL

### M.A., Degree Programme in Tamil

#### PROGRAMME ARTICULATION MATRIX

##### Total Weightage

CO-PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	TOTAL
Core	471	313	318	341	317	315	256	2331
Elective	123	69	74	79	55	61	107	568
Total	594	382	392	420	372	376	363	2899

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி,  
(தன்னாட்சி தர மேம்பாடு **B+**),  
புதுக்கோட்டை.



தமிழாய்வுத்துறை

தமிழ் - பகுதி-1

பாடத்திட்டம்

(2021 - 2022-ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும் மாணவர்களுக்கு)

**மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி,  
(தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B+),  
புதுக்கோட்டை.  
தமிழாய்வுத்துறை  
பகுதி - 1 தமிழ்**

பருவம்	தாள்	பாடக் குறியீட்டு எண்	தலைப்பு	பணி நேரம்	வளமைகள்	தேர்வு எழுதும் நேரம்	மதிப்பெண்கள்		
							அக	புற	மொத்தம்
1	I	21ULT1	செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம்(தொடர், சொற்பிழை நீக்குதல்), இலக்கிய வரலாறு	6	3	3	25	75	100
2	II	21ULT2	செய்யுள், சிறுகதை, மொழிப் பயிற்சி (சொல் இலக்கணம்)இலக்கிய வரலாறு	6	3	3	25	75	100
3	III	21ULT3	செய்யுள், நாடகம், மொழிப்பயிற்சி: பயன்முறைத் தமிழ், இலக்கிய வரலாறு	6	3	3	25	75	100
4	IV	21ULT4	செய்யுள், புதினம், இலக்கணம், இலக்கிய வரலாறு	6	3	3	25	75	100

ஒப்படைப்பு :  $15+10 = 25$

இரண்டுமணிநேரத்தேர்வு:  $50 \times 1 = 50$

மாதிரித் தேர்வு:  $75$

மொத்தம்  $150$

அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண் 25

குறைந்தது 10

தன்னாட்சித் தேர்வு மதிப்பெண்கள்: 75

குறைந்தது: 30

**மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)**  
**புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை**  
**(2021-2022 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கைபெறும் மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்டம்**  
**பகுதி - 1 தமிழ் முதற் பருவம்**  
**தாள்: 1 (செய்யுள்(இக்கால இலக்கியம்), உரைநடை, இலக்கணம், இலக்கிய வரலாறு)**  
**(21UT1)**

**நோக்கம்:**

1. சமூக மாற்றத்தில் புதுக்கவிதையின் சிறப்பை எடுத்துரைத்தல்
2. சமூக சிந்தனையைத் தூண்டுதல்
3. படைப்பாற்றல் ஆளுமையை வளர்த்தல்

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes)**

**மாணவர்கள், (21UT1) - தமிழ்த்தாள் -ஐ பாடத்தைக் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

**ஊழி1:** கவிதைப் பொருண்மைகளையும் கவிதை வரலாற்றையும் அறிய இயலும்

**ஊழி2:** மொழி, இலக்கண அறிவினைப் புரிந்துகொள்ள வழிவகுக்கும்

**ஊழி3:** பல்வேறு துறை சார்ந்த கவிதை,கதைப் படைப்புகளை ஒப்பிட்டு அறிய வழிவகைகள் உள்ளன

**ஊழி4:** பல்வேறு துறைப் பின்புலங்களோடு பதிவுபெற்றுள்ள இலக்கியச் சிந்தனைக் களங்களை மதிப்பிட்டுத் தெளிய இயலும்

**ஊழி5:** உலகளாவிய நவீனக்கவிதை, சிறுகதைப் படைப்புகளைக் கற்றுப் படைப்பாளனாக உருவாக வழிகள் உள்ளன.

<b>அலகு - 1 (செய்யுள்)</b>			
<b>வ. எண்</b>	<b>ஆசிரியர்</b>	<b>இடம்பெறும் நூல்</b>	<b>கவிதைகள்</b>
1	பாரதியார்	பாரதியார் கவிதைகள்	1. பாரதமாதா திருப்பள்ளிஎழுச்சி 2. பாரத ஜனங்களின் தற்கால நிலை
2	பாரதிதாசன்	பாரதிதாசன் கவிதைகள்	1.சுதந்திரம் 2.கதவு பேசுமா? 3.காதற் குற்றவாளிகள் 4.தவிப்பதற்கோ பிள்ளை?
3	கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை	மலரும் மாலையும்	1.கடிகாரம்
4	நாமக்கல் வெ.இராமலிங்கம்பிள்ளை	நாமக்கல் கவிஞர் கவிதைகள்	1.அன்பு
5	பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்	பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் பாடல்கள்	1.ஏட்டில் படித்ததோடு இருந்துவிடாதே
6.	கண்ணதாசன்	கண்ணதாசன் பாடல்கள்	1.ஒரு கந்தல் துணியின் கதை
<b>அலகு-2</b>			
7	நா.காமராசன்	கறுப்புமலர்கள்	1.மலர்கள்
8	அப்துல்ரகுமான்	நேயர் விருப்பம்	1.தீக்குச்சிகள்
9	மேத்தா	கண்ணீர்ப் பூக்கள்	1.ஒரு கடிதம் அனாதையாகி விட்டது
10	வைரமுத்து	தமிழுக்கும் நிறமுண்டு	பிடிமானம்
11	வாலி	பொய்க்கால் குதிரைகள்	முரண்பாடுகள்
12	கல்யாணஜி	அந்நியமற்ற நதி	அந்நியமற்ற நதி

13	க.துரைப்பாண்டியன்	நீரைத்தேடும் வேர்கள்	ஆராதனை
<b>அலகு-3</b>			
3	உரைநடை	உரைநடை மாலை (உரைநடைத் தொகுப்பு)	தமிழாய்வுத்துறை, மா.மன்னர்கல்லூரி
<b>அலகு-4</b>			
4	இலக்கணம் (எழுத்து)	1.தொடர், சொல் பிழை நீக்கம்	1.ஒரெழுத்து ஒருமொழி 2.ண,ந,ன, ல,ள,ழ, ர,ற - வேறுபாடுகள் - சொற்பிழை நீக்குதல் 3.வல்லினம் மிகும், மிகா இடங்கள்.
<b>அலகு-5</b>			
5	இலக்கிய வரலாறு	பாடம் சார்ந்த இலக்கிய வரலாறு நூல்: தமிழ் இலக்கிய வரலாறு முனைவர் தெ. வாசுகி	பதிப்பகம்: என்.சி.பிஹெச்,சென்னை - 98. விலை: ரூ.220

**பாடநூல்:**

செய்யுள் திரட்டு, தமிழாய்வுத்துறையின் தொகுப்பு நூல். என்.சி.பிஹெச் வெளியீடு.

**,izajs Kftupfs;:**

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.sirukathaigal.com](http://www.sirukathaigal.com)
3. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
4. [www.katuraitamilblogspot.com](http://www.katuraitamilblogspot.com)

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	0	3	3	0	0
CO2	9	3	0	3	3	3	0
CO2	0	3	0	3	3	3	0
CO4	3	3	0	3	3	0	0
CO5	0	3	3	0	0	0	3
<b>Weightage</b>	21	15	3	12	12	6	3
Weightage Percentage of Course Contribution of POs	21.87	15.62	25.00	21.05	22.22	25.00	16.66

Level of Correlation between CO's and PO's      1 – Low 3 – Medium 9 – High 0 – No Correlation  
(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool - Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)

புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை

(2021-2022 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கைபெறும் மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்டம்

பகுதி - 1 தமிழ் இரண்டாம் பருவம் (21UTL2)

தாள்:2(செய்யுள்(இடைக்கால இலக்கியம்), சிறுகதை, மொழிப்பயிற்சி(சொல்), இலக்கிய வரலாறு) நோக்கம்:

1. பக்தி நெறியின் தன்மையை உணர்த்துதல்
2. நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்களின் பக்திச் சிறப்பை அறியச் செய்தல்
3. சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை எடுத்துரைத்தல்

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes)**

மாணவர்கள், (21UTL2)- தமிழ்த்தாள் -ஐஐ பாடத்தைக் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

ஊழி1: தூது, உலா, அந்தாதி, விலாசம் போன்ற சிற்றிலக்கிய வகைகளுக்கான வரையறையை அறிந்து கொள்ள இயலும்

ஊழி2: சமய இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் சமூகப் பண்பாடுகளையும் மொழிப் பண்பாடுகளையும் தேர்ந்தறிய வாய்ப்புகள் உள்ளன

ஊழி3: சமய, வரலாற்றுச்சான்றோர்களின் வாழ்வியல் மேன்மைகளைப் பின்பற்றிச் சமூகநலன் சார்ந்து வாழ உதவும்

ஊழி4: நடிப்புத்திறனோடும் ஆளுமைப் பண்போடும் சமூகத்தில் கலைத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திட வழிவகுக்கும்

ஊழி5: பல்வேறு போட்டித்தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் திறன் உருவாக வழிகள் உள்ளன. கருத்துப் பிழைகள், சொற்பிழைகள் இன்றி எழுதக் கற்றுக் கொள்வர்.

அலகு - 1 (செய்யுள்)			
வ. எண்	ஆசிரியர்	இடம்பெறும் நூல்	பாடல்கள்
1	1)சம்பந்தர் 2)திருநாவுக்கரசர் 3)சுந்தரர்	தேவாரம்- 2-ஆம் திருமுறை, திருவெண்காடு பதிகம், 4-ஆம் திருமுறை - திருவையாறு பதிகம், 7-ஆம் திருமுறை - திருவாரூர் பதிகம்	1.கண்காட்டும், பேயடையா, மண்ணொடு நீர், -1-3 பாடல்கள் 1.மாதர்பிறை, போழிளம், எரிப்பிறை - 1-3 பாடல்கள் 1.குருகுபாய, பறக்கும்,சூழமோ -1-3 பாடல்கள்
2	நம்மாழ்வார்	திருவாய்மொழி	1.கங்குலும் பகலும், என்செய், வட்குஇலள், இட்டகால், சிந்திக்கும், மையல், பாலதுன்பம், கொழுந்து, என்திருமகள், முடிவு இவள், முகில்வண்ணன் - (11 பாடல்கள்)



3	எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை	இரட்சணிய யாத்திரிகம்	இரட்சணிய சரிதப் படலம் சிலுப்பாடு-10 பாடல்கள்
4	செய்குத் தம்பிப் பாவலர்	நபிகள் நாயக மான்மிய மஞ்சரி	5 பாடல்கள்
5	மாணிக்கவாசகர்	திருவாசகம்	அச்சப்பத்து 1-10 பாடல்கள்

### அலகு-2

6	தாயுமானவர்	தாயுமானவர் பாடல்கள்	ஆசைக்கோர், கந்துக மதக்கரியை - 2 பாடல்கள்
7	வெண்மணிநாராயண பாரதியார்	திருவேங்கட சதகம்	1.தெள்ளமுதம் அணையகல்வி - 1 பாடல்
8	வடலூர் வள்ளலார்	திருஅருட்பா	1.சோற்றிலே, கீரையே, பாலிலே-3 பாடல்கள்
9	மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை	சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்	அம்புலிப் பருவம்- பாடுமதி, இரவோன் -2 பாடல்கள்
10	குமரகுருபரர்	மதுரைக் கலம்பகம்	1.மடக்கு (தொடுத்த), 2.தூது (கரைபொரு), 3.காலம் (குறுமுறை) (3 பாடல்கள்)
11	முத்தொள்ளாயிரம்	முத்தொள்ளாயிரம்	பாண்டியன் பற்றிய பாடல்கள் - குடத்து, பளியானை, மருப்பூசி, யான்ஊட, கண்ணார் - 5 பாடல்கள்
12	ஜெயங்கொண்டார்	கலிங்கத்துப் பரணி	போர் பாடியது - எடும்எடும், வெருவர, எறிகடல், கனவரை, பொருபுலி, விளைகனல், குருதியின், மருப்பொடு, நிழல்கொடி, இடத்திடை, எயிறுகள், முடுகிய - 12 பாடல்கள்
13	திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்	திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி	திரிகூடநாதரின் கிளைச்சிறப்பு - குற்றாலர், ஆனைவாகன, பொன்னுலக - 3 பாடல்கள்

14	காளமேகப் புலவர்	சிலேடைப் பாடல்கள்	1.பாம்பு-எலுமிச்சம்பழம், 2.ஆமணக்கு-யானை, 3.நாய்- தேங்காய், 4.ஈ ஏறமலை குலுங்கல் - 4பாடல்கள்
	அலகு-3		
	டி.செல்வராஜ்	நோன்பு (8 சிறுகதைகள்)	என்.சி.பிஎச். வெளியீடு, சென்னை-98. விலை ரூ.65/-
	அலகு-4		
	மொழிப் பயிற்சி (சொல் இலக்கணம்)	1.திணை, பால், எண், இடம், காலம் 2.நான்கு வகைச் சொற்கள் 3. மரபுப் பிழை நீக்கம்	1.பெயர், 2.வினை, 3.இடை, 3.உரிச் சொற்கள். 1.ஒருமை, பன்மை வேறுபாடு 2.இடம், காலம், பால், வழு நீக்கல் 3.பறவைகள், விலங்குகள் இவற்றின் இளமைப் பெயர்கள்.
	அலகு-5		
5	இலக்கிய வரலாறு	பாடம் சார்ந்த இலக்கிய வரலாறு	நாயன்மார்கள் நால்வர், பன்னிரு ஆழ்வார்கள், வள்ளலார், தாயுமானவர், பரணி, பிள்ளைத் தமிழ், குறவஞ்சி, கலம்பகம், சதகம், சிறுகதை இலக்கியம்.

பாடநூல்:

செய்யுள் திரட்டு, தமிழாய்வுத்துறையின் தொகுப்பு நூல். என்.சி.பிஹெச் வெளியீடு.

இணையதள முகவரிகள்:

1. [www.tamilheritage.org](http://www.tamilheritage.org)
2. [www.thehistoryofsrivaishnavam.weebly.com](http://www.thehistoryofsrivaishnavam.weebly.com)
3. [www.sivasiva.dk](http://www.sivasiva.dk)
4. [www.shaivam.org](http://www.shaivam.org)
5. [www.periyapuraana.minhinduism.blogspot.com](http://www.periyapuraana.minhinduism.blogspot.com) , 6. [www.thevaram.org](http://www.thevaram.org)

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	0	0	0	0	0
CO2	9	9	0	0	9	0	0
CO3	0	3	0	9	3	3	0
CO4	3	9	3	3	3	3	3
CO5	0	3	0	3	0	0	3
Weightage	21	27	3	15	15	6	6
Weightage Percentage of Course Contribution of POs	21.87	28.12	25.00	26.31	27.77	25.00	33.33

Level of Correlation  
between CO's and PO's

1 – Low 3 – Medium 9 – High 0 – No Correlation  
(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool - Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)

புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை

(2021-2022 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கைபெறும் மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்டம்

பகுதி - 1 தமிழ் மூன்றாம் பருவம் (21UTL3)

தாள்: 3 (செய்யுள், நாடகம், மொழிப் பயிற்சி(பயன்முறைத் தமிழ்),  
இலக்கிய வரலாறு)

நோக்கம்:

1. காப்பிய இலக்கியத்தின் செழுமையை உணர்த்துதல். 2. காப்பியங்களின் உட்பொருளையும் கவியழகையும் புகட்டுதல். 3. நாடகத்தின் மேன்மையை உணரச் செய்தல்.

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes)

மாணவர்கள், (21UTL3)- தமிழ்த்தாள் -ஐஐஐ பாடத்தைக் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

ஊழி1: காப்பியகால நகரச்சூழல், காப்பிய மாந்தரின் ஆன்மநேயச் சிந்தனைகளை வரலாற்றுப் பின்புலத்தோடு அறிய இயலும்

ஊழி2: காப்பிய, இதிகாச, புராணக் கதைகள், இக்காலப் புதினம் சுட்டும் வாழ்வியல் நெறிகளைத் தேர்ந்து பயன்படுத்த வழிவகைகள் உள்ளன

ஊழி3: இயற்கை வாழ்வாதாரப் பாதுகாப்பு, அயலகச்சுற்றுலாப் பயன்பாடு குறித்த விழிப்புணர்வைச் செயல்படுத்திக் காண இயலும்

ஊழி4: இலக்கியங்களின் வழி பயணங்களின் இன்றியமையாமையினை மதிப்பிட்டறிய வாய்ப்புகள் உள்ளன

ஊழி5: இலக்கண, இலக்கிய ஆர்வத்துடன் பாடல் இயற்றும் படைப்பாற்றலைப் பெற வழி வகுக்கும்

அலகு - 1 (செய்யுள்)			
வ. எண்	ஆசிரியர்	நூல்	இடம்பெறும் பகுதி
1	இளங்கோவடிகள்	சிலப்பதிகாரம்-வஞ்சிக்காண்டம்	நீர்ப்படைக் காதை
2	கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார்	மணிமேகலை	உலக அறவி புக்க காதை
3	திருத்தக்கதேவர்	சீவகசிந்தாமணி	சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்
4	கம்பர்	கம்பராமாயணம்	கும்பகர்ணன் வதைப்படலம்
அலகு-2			
5	சேக்கிழார்	பெரியபுராணம்	திருநீலநக்கநாயனார் புராணம்
6	வில்லிபுத்தூரார்	வில்லிபாரதம்	கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கம்
7	உமறுப்புலவர்	சீறாப்புராணம்	உத்பா வந்த படலம்
8	புகழேந்திப் புலவர்	நளவெண்பா	சுயம்வர காண்டம்
அலகு-3			
3	நாடகம்	பிசிராந்தையார்	ஆசிரியர்: பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பதிப்பகம்:நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை. விலை: ரூ.80/-
அலகு-4			
4	மொழிப் பயிற்சி: பயன்முறைத் தமிழ்	1.விண்ணப்பப் படிவம் வரைதல் 2.பொதுக்கட்டுரை வரைதல்	1.செய்தி வாக்கியம், 2.உணர்ச்சி வாக்கியம், 3.வினா வாக்கியம்,

		3.கவிதை படைத்தல் 3.வாக்கிய வகைகள்	4.கலவை வாக்கியம்.
<b>அலகு-5</b>			
5	இலக்கியவரலாறு	பாடம் சார்ந்த இலக்கிய வரலாறு	ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம், வில்லிபுத்தூரார், உமறுப்புலவர், புகழேந்திப்புலவர்,நாடக இலக்கியம்

**பாடநூல்:**

செய்யுள் திரட்டு, தமிழாய்வுத்துறையின் தொகுப்பு நூல். என்.சி.பிஹெச் வெளியீடு.

**இணையதள முகவரிகள்:**

1. [www.tamilheritage.org](http://www.tamilheritage.org)
2. [www.thehistoryofsrivaishnavam.weebly.com](http://www.thehistoryofsrivaishnavam.weebly.com)
3. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	0	0	3	0	0
CO2	9	9	0	0	3	0	0
CO3	3	9	0	9	3	3	0
CO4	3	3	3	3	3	3	0
CO5	3	3	0	3	0	0	3
<b>Weightage</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Weightage Percentage of Course Contribution of POs</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>25</b>	<b>16.66</b>

Level of Correlation between CO's and PO's } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0 – No Correlation  
(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool - Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)

புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை

(2021-2022 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கைபெறும் மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்டம்

பகுதி - 1 தமிழ் நான்காம் பருவம் (21ULT4)

தாள்: 4 (செய்யுள், புதினம், இலக்கணம்(பொருள்), இலக்கிய வரலாறு)

நோக்கம்:

1. அக, புற இலக்கியங்கள் பற்றி விளக்குதல். 2. சங்கப் புலவர்களின் புலமைச் சிறப்பை எடுத்துரைத்தல். 3. சங்ககால மக்களின் இல்லற மாண்பினை உணர்த்துதல்.

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes)

மாணவர்கள், 21ULT4 - தமிழ்த்தாள் -ஐர பாடத்தைக் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

ஊழி1: சங்க மாந்தரின் அக, புற வாழ்வியல், கலைச் சிந்தனைகளைச் சங்க கால வரலாற்றுப் பின்புலத்தோடு அறிய இயலும்

ஊழி2: செவ்வியல் இலக்கியங்களில் பதிவு பெறும் பல்துறைச் சிந்தனைகளை அடையாளம் காண வாய்ப்புகள் உள்ளன

ஊழி3: சங்கச் சொற் பயன்பாட்டுத்திறன், பேச்சுக்கலைத் திறனை வளர்த்தெடுக்க வழிவகைகள் உள்ளன

ஊழி4: சங்கப் பண்பாடு, சுற்றுலாவியல் சிந்தனை குறித்த தாக்கத்தைச் சமூகத்தில் ஏற்படுத்த இயலும்

ஊழி5: இலக்கணம் சார்ந்த அக, புறக்கொள்கைகளையும்; அணிகளின் அழகியலையும் தேர்ந்து கவிதை படைக்கும் திறனை மேம்படுத்திக் காண வழிவகுக்கும்.

அலகு - 1 (செய்யுள்)

வ. எண்	இலக்கியம்	நூல் பெயர்	பாடல் எண்கள்
1	சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை	நற்றிணை - 10 பாடல்கள்	பாடல் எண்கள்: 2, 3, 4, 28, 30, 38, 41, 44, 55, 60
2	சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை	குறுந்தொகை - 07 பாடல்கள்	பாடல் எண்கள்: 44, 58, 130, 146, 149, 169, 386
3	சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை	கலித்தொகை -3 பாடல்கள்	முல்லை:தளிபெறு 101-ஆம் பாடல், நெய்தல்: மாமலர் 133-ஆம் பாடல் பாலை:வறியவன் 10-ஆம் பாடல்
4	சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை	அகநானூறு -1 பாடல்	பாலை: அளிநிலை பொறாஅது 5-ஆம் பாடல்

அலகு-2

5	சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை	புறநானூறு - 10பாடல்கள்	2, 9, 66, 72, 73, 127, 128, 130, 132, 134
6	சங்க இலக்கியம் - பத்துப்பாட்டு	குறிஞ்சிப்பாட்டு - கபிலர்	முழுவதும்
7	பதினெண் கீழ்க்கணக்கு	திருக்குறள் - 3 அதிகாரங்கள்	அறத்துப்பால்-ஊக்கம் உடைமை, பொருட்பால்-மருந்து, இன்பத்துப்பால்-குறிப்பறிதல்

அலகு-3

3	புதினம்	வயல் ஆசிரியர்: கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம்	பதிப்பகம்:நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை. விலை: ரூ. 80/=
---	---------	---------------------------------------	---

அலகு-4

4	இலக்கணம்(பொருள்)	அகப்பொருள், திணை: குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை துறை: கழற்றெதிர்மறை, அறத்தொடு நின்றல், வரைவு கடாதல், உடன்போக்கு	புறப்பொருள், திணை: பாடாண், காஞ்சி, வாகை துறை: செவியறிவுறாஉ, இயன்மொழி, புவைநிலை, வஞ்சினக் காஞ்சி, அரசவாகை, கடைநிலை வாழ்த்து, விறலியாற்றுப்படை
<b>அலகு-5</b>			
5	இலக்கியவரலாறு	பாடம் சார்ந்த இலக்கிய வரலாறு	முச்சங்கங்கள், சங்க உண்மை, எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்கள், பொருள் இலக்கணத்தின் தனித்தன்மை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் திருக்குறள்-புதினஇலக்கியம்

**பாடநூல்:**

செய்யுள் திரட்டு, தமிழாய்வுத்துறையின் தொகுப்பு நூல். என்.சி.பிஹெச் வெளியீடு.

**இணையதள முகவரிகள்:**

1. [www.tamilheritage.org](http://www.tamilheritage.org)
2. [www.thehistoryofsrivaishnavam.weebly.com](http://www.thehistoryofsrivaishnavam.weebly.com)
3. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	3	0	0	3	0	0
CO2	9	9	0	0	3	0	0
CO3	3	9	0	9	3	3	3
CO4	3	3	3	3	3	3	0
CO5	3	3	0	3	3	0	3
<b>Weightage</b>	27	27	3	15	15	6	6
<b>Weightage Percentage of Course Contribution of POs</b>	28	28	25	26	27.77	25	33

Level of Correlation between CO's and PO's } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0 – No Correlation  
(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool - Cause and Effect Matrix)

**H.H.THE RAJAH'S COLLEGE (Autonomous), PUDUKKOTTAI**

**DEPARTMENT OF TAMIL**

**UG., Degree Programme in Part-I Tamil**

**PROGRAMME ARTICULATION MATRIX**

**Total Weightage**

<b>CO-PO</b>	<b>PO1</b>	<b>PO2</b>	<b>PO3</b>	<b>PO4</b>	<b>PO5</b>	<b>PO6</b>	<b>PO7</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Core</b>	<b>96</b>	<b>86</b>	<b>12</b>	<b>57</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>347</b>

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி,  
(தன்னாட்சி தர மேம்பாடு **B+**),  
புதுக்கோட்டை.



தமிழாய்வுத்துறை

பகுதி - IV - சிறப்புத்தமிழ்

பாடத்திட்டம்

(2021 - 2022-ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும் மாணவர்களுக்கு)



மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி,  
(தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B+),  
புதுக்கோட்டை.  
தமிழாய்வுத்துறை  
பகுதி - IV சிறப்புத் தமிழ்

பருவம்	தாள்	பாடக் குறியீட்டு எண்	தலைப்பு	பணி நேரம்	வளமைகள்	தேர்வு எழுதும் நேரம்	மதிப்பெண்கள்		
							அக	புற	மொத்தம்
1	I	21UHTN1	செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம், மொழிப் பயிற்சி இலக்கிய வரலாறு	2	4	3	25	75	100
2	II	21UHTN2	பணித்தேர்வுத் தமிழ்	2	4	3	25	75	100

ஒப்படைப்பு :  $15+10 = 25$   
இரண்டு மணிநேரத் தேர்வு:  $25 \times 2 = 50$   
மாதிரித் தேர்வு: 75

மொத்தம் :  $150$

அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்: 25  
குறைந்தது: 10

**மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)**  
**புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை**  
(2021-2022 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கைபெறும் மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்டம்  
**பகுதி - IV சிறப்புத் தமிழ் (21UHTN1)**  
**தாள்: 1 (செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம், இலக்கிய வரலாறு)**

**நோக்கம்:**

- 1.இக்காலத் தமிழ்க்கவிதை, சிறுகதை முதலானவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- 2.தமிழ் சைவ, வைணவ இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- 3.தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கியச் சிறப்பைக் கற்பித்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes)**

**மாணவர்கள்(21UHTN1) –சிறப்புத்தமிழ் தாள் - ஐ பாடத்தைக் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

ஊழி1: படைப்புகளின் வழியாகமொழியின் பெருமைகளையும் படைப்பிலக்கிய நயங்களையும் அறிந்திட இயலும்

ஊழி2: படைப்பு ஆளுமையை இனம் காண்பதோடு இலக்கியம் புனையும் ஆற்றலையும் பெற்றிடக் கூடும் சமூக சிந்தனையைப் பெறுவர்

ஊழி3: இலக்கிய உணர்வையும் இலக்கியப் போர் நெறியையும் வரையறுத்துக் காண இயலும்

ஊழி4: இலக்கியம் வழியாக மனித வாழ்க்கைச் சிக்கல்களை மதிப்பிட்டு அறிய உதவும்

CO5: .சமயங்களின் வழி வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை உணர்தல்

<b>அலகு - 1</b>			
வ. எண்	ஆசிரியர்	இடம்பெறும்நூல்	கவிதைகள்
1	பாரதியார்	பாரதியார் கவிதைகள்	பாரதமாதா திருப்பள்ளி எழுச்சி
2	பாரதிதாசன்	பாரதிதாசன் கவிதைகள்	சுதந்திரம், கதவு பேசுமா? காதல் குற்றவாளிகள்-3 பாடல்கள்
3	பட்டுக்கோட்டையார்	பட்டுக்கோட்டையார் பாடல்கள்	ஏட்டில் படித்ததோடு இருந்து விடாதே
4	கண்ணதாசன்	கண்ணதாசன் கவிதைகள்	கந்தல் துணியின் கதை
5	வாலி	பொய்க்கால் குதிரைகள்	முரண்பாடுகள்
6	க. துரைப்பாண்டியன்	நீரைத்தேடும் வேர்கள்	ஆராதனை
<b>அலகு - 2</b>			
வ. எண்	ஆசிரியர்	இடம்பெறும் நூல்	பாடல்கள்
1	1)சம்பந்தர்  2)திருநாவுக்கரசர்	தேவாரம்- 2-ஆம் திருமுறை, திருவெண்காடு பதிகம்,  4-ஆம் திருமுறை – திருவையாறு பதிகம்,	1.கண்காட்டும், பேயடையா, மண்ணொடு நீர், –1-3 பாடல்கள்  1.மாதர்பிறை, போழிளம், எரிப்பிறை – 1-3 பாடல்கள்

	3)சுந்தரர்	7-ஆம் திருமுறை - திருவாரூர் பதிகம்	1.குருகுபாய, பறக்கும், சூழமோ -1-3 பாடல்கள்
2	மாணிக்கவாசகர்	திருவாசகம்	அச்சப்பத்து-1-5பாடல்கள்
3	எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை	இரட்சணிய யாத்திரிகம்	எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை
4	செய்குத் தம்பிப் பாவலர்	நபிகள் நாயக மான்மிய மஞ்சரி	5 பாடல்கள்
5	ஜெயங்கொண்டார்	கலிங்கத்துப் பரணி	போர் பாடியது - எடும்எடும், வெருவர், எறிகடல், கனவரை, பொருபுலி - 5 பாடல்கள்
6	காளமேகப் புலவர்	சிலேடைப் பாடல்கள்	1.பாம்பு-எலுமிச்சம்பழம், 2.ஆமணக்கு-யானை, 3.நாய்-தேங்காய், 4.ஈ ஏறமலை குலுங்கல் - 4பாடல்கள்
	<b>அலகு-3</b>		
3	<b>உரைநடை</b> முதல் 4 கட்டுரைகள்	<b>உரைநடைத் தொகுப்பு</b>	தமிழாய்வுத்துறை, மா.மன்னர்கல்லூரி
	<b>அலகு-4</b>		
4	<b>இலக்கணம்</b>	1.தொடர், சொல் பிழை நீக்கம்	1.ஓரெழுத்து ஒருமொழி 2.ண,ந,ன, ல,ள,ழ, ர,ற - வேறுபாடுகள் - சொற்பிழை நீக்குதல் 3.வல்லினம் மிகும், மிகா இடங்கள்.
	<b>அலகு-5</b>		
5	<b>இலக்கியவரலாறு</b>	பாடம் சார்ந்த இலக்கிய வரலாறு நூல்: <b>தமிழ் இலக்கிய வரலாறு</b> முனைவர் தெ. வாசுகி	பதிப்பகம்: என்.சி.பி.ஹெச் வெளியீடு, சென்னை 98. விலை: ரூ.220

**பாடநூல்:**

செய்யுள் திரட்டு, தமிழாய்வுத்துறையின் தொகுப்பு நூல். என்.சி.பி.ஹெச் வெளியீடு.

**இணையதள முகவரிகள்:**

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.sirukathaigal.com](http://www.sirukathaigal.com)
3. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
4. [www.katuraitamilblogspot.com](http://www.katuraitamilblogspot.com)

### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	0	0	0	0	0	0
CO2	3	3	3	0	0	3	0
CO3	3	0	3	0	0	0	0
CO4	3	0	3	3	0	0	0
CO5	3	0	0	0	3	0	3
<b>Weightage</b>	21	3	9	3	3	3	3
<b>Weightage Percentage of Course Contribution of POs</b>	50	50	50	50	50	50	50

Level of Correlation between CO's and PO's } 1 – Low    3 – Medium    9 – High    0 – No Correlation  
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool - Cause and Effect Matrix)

**மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)**  
**புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை**  
**(2021-2022 ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கைபெறும் மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்டம்**  
**பகுதி - IV சிறப்புத் தமிழ் (21UHTN2)**  
**மூன்றாம் பருவம்**  
**பணித்தேர்வுத் தமிழ் (21 UHTN2)**

**நோக்கம்**

1. தமிழ் மொழியின் இலக்கியச் செழுமையை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. தமிழ் மொழியின் இலக்கணச் சிறப்பை அறிதல்.
3. அரசுப் பணித்தேர்வுக்கு மாணவர்களைத் தகுதி பெறச் செய்தல்.

**பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes)**

**மாணவர்கள(21UHTN2) –சிறப்புத்தமிழ் தாள் – ஐஐ பாடத்தைக் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,**

CO1: அரசுப் பணித்தேர்வை எதிர்கொள்ளும் திறன் பெறுதல்

CO2: மொழிகளின் வகைகளையும், மொழிக்கலப்பின் இயல்புகளையும் அறிதல்

CO3: தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

CO4: அரசுப் பணியில் வெற்றிபெறும் திறனைப் பெறுதல்

CO5: அடிப்படை இலக்கண அறிவைப் பெறுதல்

**அலகு 1 இலக்கணம்**

பொருத்துதல் - பொருத்தமான பொருளைத் தேர்வு செய்தல் - புகழ் பெற்ற நூல் நூலாசிரியர் - தொடரும் தொடர்பும் அறிதல்: இத்தொடரால் குறிக்கப்பெறும் சான்றோர் - அடைமொழியால் குறிக்கப்பெறும் நூல் - பிரித்தெழுதுக - எதிர்ச்சொல்லை எடுத்தெழுதுதல் - பொருந்தாச் சொல்லைக் கண்டறிதல் - பிழை திருத்தம் - சந்திப்பிழையை நீக்குதல் - ஒருமை பன்மை பிழைகளை நீக்குதல் மரபுப் பிழைகள், வழுவச்சொற்களை நீக்குதல் / பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொல்லை அறிதல் - ஒலி வேறுபாடறிந்து சரியான பொருளைக் கண்டறிதல் - வேர்ச்சொல்லை தேர்வு செய்தல் - வேர்ச்சொல்லைக் கொடுத்து /வினைமுற்று, வினையெச்சம், வினையாலணையும் பெயர், தொழிற்பெயரை /உருவாக்கல் - அகர வரிசைப்படி சொற்களைச் சீர் செய்தல், சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடராக்குதல் - பெயர்ச்சொல்லின் வகையறிதல் - இலக்கணக் குறிப்பறிதல் - விடைக்கேற்ற வினாவைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - எவ்வகை வாக்கியம் எனக் கண்டெழுதுதல் -தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செய்யப்பட்டு வினை வாக்கியங்களைக் கண்டெழுதுதல் - உவமையால் விளக்கப்பெறும் பொருத்தமான பொருளைத் தேர்ந்தெழுதுதல் - எதுகை, மோனை, இயைபு இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெழுதுதல்

**அலகு 2 பண்டைய இலக்கியம்**

திருக்குறள் தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள், தொடரை நிரப்புதல் (பத்தொன்பது அதிகாரம் மட்டும்) அன்பு-பண்பு-கல்வி-கேள்வி-அறிவு-அடக்கம், ஒழுக்கம், பொறை, நட்பு, வாய்மை, காலம், வலி, ஒப்புரவறிதல், செய்நன்றி, சான்றாண்மை, பெரியாரைத்துணைக்கோடல், பொருள் செயல்வகை, வினைத்திட்டம், இனியவை கூறல் - அறநூல்கள் நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, பழமொழிநானூறு, முதுமொழிக்காஞ்சி, திரிகடுகம், இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி, ஓளவையார் பாடல்கள் தொடர்பான செய்திகள் பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் பிற செய்திகள் - கம்பராமாயணம் - தொடர்பான செய்திகள் மேற்கோள்கள், பா வகை, சிறந்த தொடர்கள் - புறநானூறு - அகநானூறு, நற்றிணை,

குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள் அடிவரையறை, எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்களில் உள்ள பிற செய்திகள் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள், சிறந்த தொடர்புகள் உட்பிரிவுகள் மற்றும் ஐம்பெரும் - ஐஞ்சிறுங் காப்பியங்கள் தொடர்பான செய்திகள் - பெரியபுராணம் - நாலயிர திவ்வியப்பிரபந்தம் - திருவிளையாடற்புராணம் - தேம்பாவணி - சீராப்புராணம் தொடர்பான செய்திகள்

### அலகு 3 சிற்றிலக்கியங்கள்

திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி - கலிங்கத்துப்பரணி - முத்தொள்ளாயிரம், தமிழ்விடு தூது - நந்திக்கலம்பகம், விக்கிரமசோழன் உலா, முக்கூடற்பள்ளு, காவடிச்சிந்து, திருவேங்கடத்தந்தாதி, முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ், பெத்தகேம் குறவஞ்சி, அழகர் கிள்ளைவிடுதூது, இராஜராஜ சோழன் உலா தொடர்பான செய்திகள் - மனோன்மணியம் - பாஞ்சாலி சபதம் - குயில் பாட்டு - இரட்டுற மொழிதல் (காளமேகப்புலவர் - அழகிய சொக்கநாதர் தொடர்பான செய்திகள்) - நாட்டுப்புறப்பாட்டு - சித்தர் பாடல்கள் தொடர்பான செய்திகள் - சமய முன்னோடிகள் அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், திருமூலர், குலசேகர ஆழ்வார், ஆண்டாள், சீத்தலைச் சாத்தனார், எச்.ஏ.கிருஷ்ண பிள்ளை, உமறுப்புலவர் தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள், சிறப்புப் பெயர்கள்

### அலகு 4 தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த் தொண்டும்

பாரதியார், பாரதிதாசன், நாமக்கல் கவிஞர், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை தொடர்பான செய்திகள், சிறந்த தொடர்கள், சிறப்புப் பெயர்கள் - மரபுக்கவிதை - முடியரசன், வாணிதாசன், சுரதா, கண்ணதாசன், உடுமலை நாராயணகவி, பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம், மருதகாசி தொடர்பான செய்திகள், அடைமொழி பெயர்கள் - பதுக் கவிதை - ந.பிச்சமுர்த்தி, சி.செல்லப்பா, தருமு சிவராமு, பசுவய்யா, இரா.மீனாட்சி, சி.மணி, சிற்பி, மு.மோத்தா, ஈரோடு தமிழன்பன், அப்துல்கரீமு, கலாபரியா, கல்யாணஜி, ஞானக் கூத்தன், தேவதேவன், சாலை இளந்திரையன், சாலினி இளந்திரையன், ஆலந்தூர் மோகனரங்கன் தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள், சிறப்புத் தொடர்கள் மற்றும் எழுதிய நூல்கள் - தமிழில் கடித இலக்கியம் - நாட்குறிப்பு, நேரு - காந்தி - மு.வ. - அண்ணா - ஆனந்தரங்கம் பிள்ளை நாட்குறிப்பு தொடர்பான செய்திகள் - நாடகக்கலை - இசைக்கலை தொடர்பான செய்திகள் - தமிழில் சிறுகதைகள் தலைப்பு - ஆசிரியர் - பொருத்துதல் - கலைகள் - சிற்பம் - ஓவியம் - பேச்சு - திரைப்படக்கலை தொடர்பான செய்திகள் - தமிழின் தொன்மை - தமிழ் மொழியின் சிறப்பு, திராவிட மொழிகள் தொடர்பான செய்திகள்

### அலகு 5 உரைநடை

மறைமலையடிகள், பரிதிமாற்கலைஞர், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, திரு.வி.க., வையாபுரிப்பிள்ளை - மொழி நடை தொடர்பான செய்திகள் - உ.வே.சாமிநாத ஐயர், தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், சி.இலக்குவனார்-தமிழ்ப்பணி தொடர்பான செய்திகள் - தேவநேயப்பாவாணர் - அகரமுதலி, பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார், தமிழ்த்தொண்டு தொடர்பான செய்திகள் - ஜி.யு.போப் - வீரமாமுனிவர் தமிழ்த்தொண்டு சிறப்புத்தொடர்கள் - பெரியார்-அண்ணா-முத்திராமலிங்கத் தேவர் -அம்பேத்கர் - காமராசர் - சமுதாயத் தொண்டு - தமிழகம் - ஊரும் பேரும், தோற்றம் மாற்றம் பற்றிய செய்திகள் - உலகளாவிய தமிழர்கள் சிறப்பும் - பெருமையும் - தமிழ்ப் பணியும் - தமிழ் மொழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள் தொடர்பான செய்திகள் - தமிழ் மகளிரின் சிறப்பு - அன்னி பெசண்ட் அம்மையார், மூவலூர் ராமாமிர்தத்தம்மாள், டாக்டர்.முத்துலெட்சுமி ரெட்டி, விடுதலைப் போராட்டத்தில் மகளிர் பங்கு

(தில்லையாடி வள்ளியம்மை, ராணி மங்கம்மாள்) - தமிழர் வணிகம் - தொல்லியல் ஆய்வுகள் - கடற் பயணங்கள் தொடர்பான செய்திகள் - உணவே மருந்து – நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள் தொடர்பான செய்திகள் - சமயப் பொதுமை உணர்த்திய தாயுமானவர், இராமலிங்க அடிகளார், திரு.வி.கல்யாண சுந்தரனார் தொடர்பான செய்திகள் - மேற்கோள்கள்

#### பாடநூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மு.வ, சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - ஜமால் முகம்மது கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 20.
- 3.வகைமை நோக்கில் தமிழ்இலக்கிய வரலாறு - முனைவர். பாக்கியமேரி , நியூ சென்சுரி புக் ஹவுஸ்., சென்னை (5ஆம் பதிப்பு)

#### இணையதள முகவரிகள்:

[www.noolagam.com](http://www.noolagam.com),

[www.keetru.com](http://www.keetru.com),

[www.maduraiproject.com](http://www.maduraiproject.com)

#### CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	9	0	0	0	0	0	0
CO2	9	3	3	0	0	3	0
CO3	3	0	3	0	0	0	0
CO4	0	0	0	3	0	0	0
CO5	0	0	3	0	3	0	3
Weightage	21	3	9	3	3	3	3
	50	50	50	50	50	50	50

Level of Correlation between CO's and PO's } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0 – No Correlation  
(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool - Cause and Effect Matrix)

**H.H.THE RAJAH'S COLLEGE (Autonomous), PUDUKKOTTAI**

**DEPARTMENT OF TAMIL**

**UG., Degree Programme in Part-IV Tamil**

**PROGRAMME ARTICULATION MATRIX**

**Total Weightage**

<b>CO-PO</b>	<b>PO1</b>	<b>PO2</b>	<b>PO3</b>	<b>PO4</b>	<b>PO5</b>	<b>PO6</b>	<b>PO7</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Core</b>	<b>42</b>	<b>06</b>	<b>18</b>	<b>06</b>	<b>06</b>	<b>06</b>	<b>06</b>	<b>90</b>