

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி,
(தன்னாட்சி தர மேம்பாடு **B+**),
புதுக்கோட்டை.



தமிழாய்வுத்துறை

பி.லிட்.,(தமிழ்) - இளங்கலை

பாடத்திட்டம்

(2021 - 2022-ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும் மாணவர்களுக்கு)

Program Educational Objectives (PEOs)

The B.Lit program describe accomplishments that graduates are expected to attain within five to seven years after graduation

| | |
|------|---|
| PEO1 | எழுத்தாற்றல் மற்றும் படைப்பாக்கத் திறனை பெற வைத்தல் |
| PEO2 | இலக்கிய நயங்களை அறியச் செய்தல். அரசுப் போட்டித் தேர்வுகளில் பங்கேற்கும் திறன் வளர்த்தல் |
| PEO3 | மொழி பெயர்ப்பு திறனை வளர்த்தல் |
| PEO4 | சமூக மாற்றத்திற்கான காரணங்களைப் புரிய வைத்தல் |
| PEO5 | கற்றலின் புதிய தொழில்நுட்பத் திறனை வளர்த்தல் |
| PEO6 | பண்பாட்டு உணர்வை ஏற்படுத்துதல். சித்தர்களின் ஆளுமையை உணர வைத்தல் |
| PEO7 | சங்க கால மக்களின் வாழ்க்கை நிலையை அறிய வைத்தல். நாட்டுப்புற மக்களின் கலை வடிவங்களை எடுத்துரைத்தல் |

Program Specific Outcomes (PSOs) After the successful completion of B.Lit program

After the successful completion of B.Lit program, the students are expected to

| | |
|------|---|
| PSO1 | இலக்கிய இலக்கண வகைமைகளை அறிதல் |
| PSO2 | மொழி ஆளுமைத் திறன் பெறுதல் |
| PSO3 | மொழிபெயர்ப்பு கலையில் மேம்பாடு உடையவர்களாக திகழ்தல் |
| PSO4 | திறனாய்வு முறையினை அறிதல் |
| PSO5 | கலைகளின் நுட்பங்களை உணர்ந்து கொள்ளுதல். இலக்கிய ஒப்பீட்டுத் திறனைப் பெறுதல் |
| PSO6 | தமிழரின் பண்பாட்டுக் கூறுகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் |
| PSO7 | நாடகத்தின் மெய்ப்பாடுகளை அறிந்து கொள்ளுதல் |

Program Outcomes (POs)

On successful completion of the B.Lit program

| | |
|-----|---|
| PO1 | வாழ்க்கை நெறிமுறையை அறிந்து கொள்ளுதல் |
| PO2 | மொழி ஆளுமைத் திறன் பெறுதல். அரசு போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறன் பெறுதல் |
| PO3 | சமூக சிந்தனையைப் பெறுதல் |
| PO4 | இலக்கியப் படைப்பாக்கத் திறனை வளர்த்தல் |
| PO5 | நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாட்டை அறிதல். காப்பியங்களின் வழி சமூக அமைப்பினை அறிதல் |
| PO6 | சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பின் அவசியத்தை அறிந்து கொள்ளுதல் |
| PO7 | இணையத்தளங்களில் தமிழ் மொழி இடம் பெறும் நிலையினை அறிதல் |

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

தமிழ் இலக்கியம் - இளங்கலை - பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு

| வ.எண் | பருவம் | பாடக் குறியீட்டு எண் | தாள் | தலைப்பு | பணி நேரம் | வளமைகள் | தேர்வு எழுதும் நேரம் | மதிப்பெண்கள் | | |
|-------|--------|----------------------|--|--|-----------|---------|----------------------|--------------|-----|---------|
| | | | | | | | | அக | புற | மொத்தம் |
| 1 | I | 21 ULTI/ 21ULTHI | TAMIL PAPER I / HINDI PAPER I | | 6 | 3 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 2 | I | 21ULE1 | ENGLISH PAPER - I | | 6 | 3 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 3 | I | 21 UTLI | முதன்மைப் பாடம் இலக்கியம் 1 | இக்கால இலக்கியம் | 5 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 4 | I | 21UTL2 | முதன்மைப் பாடம் 2 இலக்கணம் 1 | நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகைஉரை) | 5 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 5 | I | 21 UTLA1 | சார்புப்பாடம் 1 | தமிழர் வாழ்வியலும் பண்பாடும் | 4 | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| | II | 21 UDBEI | பொதுப்பாடம் | SOFT SKILLS | 2 | 4 | | | | |
| 6 | I | 21 UES | பொதுப்பாடம் | ENVIRONMENTAL STUDIES | 2 | 2 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| | | | | | | | | | | |
| 7 | II | 21 ULT2/ 21ULTH2 | TAMIL PAPER II / HINDI PAPER II | | 6 | 3 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 8 | II | 21ULE1 | ENGLISH PAPER - II | | 6 | 3 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 9 | II | 21 UTL3 | முதன்மைப் பாடம் 3 இலக்கணம் 2 | நன்னூல் சொல்லதிகாரம் | 5 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 10 | II | 21 UTL4 | முதன்மைப் பாடம் 4 இலக்கியம் 2 | அற இலக்கியங்கள் | 6 | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 11 | II | 21 UTLA2 | சார்புப்பாடம் 2 | இலக்கிய மரபும் திறனும் | 4 | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 12 | II | 21UTLE1A | விருப்பப்பாடம் 1 | மனித உரிமைகள் | | | | | | |
| | II | 21UTLE1 | (அல்லது) விருப்பப்பாடம் 1 | மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் | 5 | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 13 | II | 21 UDBEI | பொதுப்பாடம் | SOFT SKILLS | 2 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 14 | II | 21 UVE | பொதுப்பாடம் | VALUE EDUCATION | 2 | 2 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| | II | 21UTLV1 | மதிப்புறு கருதல் பாடம் (Value added Course) | ngz;zpak; | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 15 | III | 21 ULT3/ 21ULTH3 | TAMIL PAPER III / HINDI PAPER III | | 6 | 3 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 16 | III | 21ULE3 | ENGLISH PAPER - III | | 6 | 3 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 17 | III | 21 UTL5 | முதன்மைப் பாடம் 5 இலக்கணம் 3 | யாப்பும் அணியும் | 5 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 18 | III | 21UTL6 | முதன்மைப் பாடம் 6 இலக்கியம் 3 | காப்பியங்கள் | 5 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 19 | III | 21 UTLA3 | சார்புப்பாடம் 3 | இதழியல் கலை | 4 | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 20 | III | 21UECN1 | பிறகுறைப் பாடம் NME | அடிப்படைப் பொருளியல் | 4 | 2 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| | III | 21 UDBE2 | பொதுப்பாடம் | SOFT SKILLS | 2 | 4 | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---------------------|--|--|-----|-----|---|----|----|------|
| 21 | IV | 21 ULT4/ 21ULTH4 | TAMIL PAPER IV/ HINDI PAPER IV | | 3 | 3 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 22 | IV | 21ULE3 | ENGLISH PAPER - IV | | 3 | 3 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 23 | IV | 21UTL7 | முதன்மைப் பாடம் 7 இலக்கணம் 4 | தொல். எழுத்து. இளம்பூரணர் உரை | 5 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 24 | IV | 21UTL8 | முதன்மைப் பாடம் 8 இலக்கியம் 4 | சிற்றிலக்கியம் | 6 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 25 | IV | 21 ULTA4 | சார்புப்பாடம் 4 | தமிழ் இலக்கண வரலாறு | 4 | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 26 | IV | 21 UDBE2 | பொதுப்பாடம் | SOFT SKILLS | 2 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| | IV | 21UTLV2 | மதிப்புறு கூடுதல் பாடம்(Value added Course) | தொல்லியல் அறிமுகம் | | | | | | |
| 27 | V | 21UTL9 | முதன்மைப் பாடம் 9 இலக்கியம் 5 | பக்தி இலக்கியம் | 6 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 28 | v | 21UTL10 | முதன்மைப் பாடம் 10 இலக்கணம் 5 | நம்பியகப்பொருள் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை | 6 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 29 | V | 21UTL11 | முதன்மைப் பாடம்11 இலக்கணம் 6 | தொல். சொல். (இளம்பூரணர்) | 5 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 30 | V | 21UTLE1B | விருப்பப்பாடம் 2 | தமிழர் கலைகள் | | | | | | |
| | V | 21 UTLE1B | (அல்லது) விருப்பப்பாடம் 2 | இலக்கியத் திறனாய்வியல் | 5 | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 31 | V | 21UECN2 | பிறகுறைப் பாடம் NME | இந்தியச் சுற்றுலா | 4 | 2 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 32 | V | 21 UDBE3 | பொதுப்பாடம் | SOFT SKILLS | 4 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 33 | VI | 21UTL12 | முதன்மைப் பாடம் 12 இலக்கியம் 6 | சித்தர் இலக்கியம் | 4 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 34 | VI | 21UTL13 | முதன்மைப் பாடம் 13 இலக்கியம் 7 | சங்க இலக்கியம் | 6 | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 35 | VI | 21UTL14 | முதன்மைப் பாடம் 14 இலக்கணம் 7 | தொல். பொருள். (இளம்பூரணர்) (செய்யுளியல்) நீங்கலாக | 6 | 5 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 36 | VI | 21UTLE1C | விருப்பப்பாடம் 3 | நாடகவியல் | | | | | | |
| | VI | 21 UTLE1C | (அல்லது) விருப்பப்பாடம் 3 | மொழிபெயர்ப்பியல் | 5 | 4 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| 37 | VI | 21UGS | பொதுப்பாடம் | GENTER STUDIES | 1 | 1 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| | | | | EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES | | 1 | | | | |
| | | | | | 180 | 140 | | | | 3700 |

ஒப்படைப்பு : 15+10 = 25

இரண்டுமணிநேரத்தேர்வு: 50X1 = 50

மாதிரித் தேர்வு: 75

மொத்தம் 150

அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண் 25 குறைந்தது 10, தன்னாட்சித் தேர்வு மதிப்பெண்கள்: 75, குறைந்தது: 30

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - முதல் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் - 1

இலக்கியம்: 1 இக்கால இலக்கியம் (21 UTLI)

நோக்கம்: 1. சமூக மாற்றத்தில் புதுக்கவிதையின் சிறப்பை எடுத்துரைத்தல் 2. சமூக சிந்தனையைத் தூண்டுதல்
3. படைப்பாற்றல் ஆளுமையை வளர்த்தல்

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள் இக்கால இலக்கியம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1: காலந்தோறும் மாறிவரும் கவிதைகளின் பொருள், வடிவம், உத்தி ஆகியவற்றை அறிந்திடச் செய்வதுடன் கவிதை இயற்றிட வாய்ப்பு உண்டு

CO2 : சிறுகதைகளின் கலை நுட்பத்தைக் கற்றுத் தேர்வதுடன் படைப்பாளுமையைப் பயன்படுத்திக் காண இயலும்

CO3 : புதின இலக்கியம் வழியாக சமூகச் சிக்கல்களைப் பட்டியலிட்டு சமூகத்துடன் பொருத்தமுற வாழ இயலும்

CO4 : நாடக இலக்கியத்தின் வழியாக நடிப்புத்திறனைத் தீர்மானிக்க வாய்ப்பு உண்டு

CO5: கட்டுரை இலக்கியத்தின் வழியாக தெளிந்த மொழி நடையையும் சிந்தனைப் புலத்தையும் மேம்படுத்திட இயலும்.

பயன்கள்

1. மொழி ஆளுமைத் திறன் பெறுதல் 2. சமூக சிந்தனையைப் பெறுதல் 3. வாழ்வியல் தொடர்பான அறச் சிந்தனைகளை அறிந்து கொள்ளுதல் 4. கவிதை உருவாக்கும் திறன் பெறுதல் 5.கற்றலுக்குரிய புதிய தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு-1

அ) பாரதியார் பாடல்கள்

1) கண்ணன் பாட்டு (1-5 பாடல்கள் வரை) சாரதா பதிப்பகம், சென்னை

ஆ) கவிஞர் மீரா

1) ஊசிகள்

(பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், இராயப்பேட்டை, சென்னை – 600 014.)

அலகு-2

இருண்டவீடு – பாரதிதாசன் சாரதா பதிப்பகம், சென்னை

அலகு-3

சிறுகதைத் தொகுப்பு

சிறுகதைத் தொகுப்பு தொகுப்பாசிரியர்: தொல் தமிழன் (நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட், சென்னை-98.)

அலகு-4

அ)புதினம்: புத்துமண் -சுப்ரபாரதிமணியன் (நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட், சென்னை-98.)

ஆ) நாடகம்: ஆதி அத்தி ஆசிரியர்: பெ.தூரன், (நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட்,சென்னை-98.)

அலகு-5

உரைநடை

குடிமக்கள் காப்பியம் - ஆசிரியர்: தெ.பொ. மீனாட்சிகந்தரனார் (நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட், சென்னை-98.)

பார்வை நூல்கள்

1. இராமலிங்கம், டாக்டர் மா. (எழில்முதல்வன்), இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
2. இராமலிங்கம், டாக்டர் மா. (எழில்முதல்வன்) புதிய உரைநடை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 1.
3. கைலாசபதி, கா., பாரதிஆய்வுகள், என்.சி.பி.எச்., வெளியீடு, சென்னை.
4. கைலாசபதி, கா., தமிழ் நாவல் இலக்கியம், என்.சி.பி.எச்., வெளியீடு, சென்னை.
5. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரிநிலையம், சென்னை.
6. சிவத்தம்பி.கா., தமிழ்ச்சிறுகதையின் தோற்றமும்வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை-17 .

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.sirukathaigal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 3 | 3 | 9 | 3 | 9 | 9 |
| CO2 | 9 | 3 | 3 | 9 | 3 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 |
| CO4 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 9 | 9 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| Weightage | 45 | 21 | 15 | 27 | 15 | 31 | 21 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 8.44 | 6.23 | 4.01 | 6.73 | 4.02 | 9.09 | 5.6 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - முதல் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் - 2

இலக்கணம்: 1 நன்னூல், எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை) (21 UTL2)

நோக்கம்: 1. தமிழ் இலக்கணத்தின் தொன்மையை அறிதல். 2. தமிழ் உச்சரிப்புத் திறனை வளர்த்தல். 3. மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்.

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள் இக்கால இலக்கியம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்

CO1: தமிழ் மொழியைப் பிழையில்லாமல் பேசவும் எழுதவும் அறிதல்

CO2: தமிழ் எழுத்துக்களின் பிறப்பினை அறிதல்.

CO3: தமிழ் இலக்கண மரபினை அறிந்து கொள்ளுதல்

CO4: சொல் பொருள் வேறுபாட்டினை உணர்தல்.

CO5: போட்டித்தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறனைப் பெறுதல்.

அலகு-1

பொதுப்பாயிரம் - சிறப்புப் பாயிரம் - எழுத்தியல்

அலகு-2

பதவியல்

அலகு-3

உயீற்றுப் புணரியல்

அலகு-4

மெய்யீற்றுப் புணரியல்

அலகு-5

உருப்புப் புணரியல்

பாடநூல்

1. இளவரசு, சோம, (உரை) நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை-108

பார்வை நூல்கள்

1. ஸ்ரீசந்திரன், ஜெ. (உரை), நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை), வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை-108

2. ஆறுமுகநாவலர் (உரை), நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை), சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை.

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.store.tamillexicon.com

2. www.kala.tamilforu.blogspot.com

3. www.noolagam.com

4. www.tamilvu.org

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 9 | 3 | 9 | 3 | 9 |
| CO4 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 9 | 9 |
| CO5 | 3 | 9 | 3 | 9 | 9 | 3 | 3 |
| Weightage | 33 | 33 | 27 | 33 | 27 | 27 | 27 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 6.19 | 9.79 | 7.21 | 8.22 | 7.23 | 7.91 | 7.2 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO’s and PO’s
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - முதல் பருவம்
சார்புப் பாடம் - 1
தமிழர் வாழ்வியலும் பண்பாடும் (21 UTLA1)

நோக்கங்கள்:

1. தமிழ் மொழியின் தொன்மையும் பெருமையும் உணர்த்தல் 2. மொழி அறிவு பெற வைத்தல்
3. பண்டைய மக்களின் பண்பாடு மற்றும் வரலாற்றினை எடுத்துரைத்தல்.

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள் இக்கால இலக்கியம் கற்றுத் தோந்த பின்,

CO1 : தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படைச் சான்றுகளை அறிந்து கொள்ள முடியும்

CO2 : சங்க இலக்கியங்கள் வழி பண்டைய தமிழரின் வாழ்க்கை முறைகளை அறிந்து சமூகச்சிந்தனையோடு செயல்பட வாய்ப்பு உண்டு

CO3 : பல்லவர்களின் ஆட்சிமுறை, சமுதாய நிலை, கலை மற்றும் பண்பாடுகளைப் பகுத்தாய முடியும்

CO4 : பிற்காலச்சோழர், பாண்டியர் காலத்தில் தமிழகம் அடைந்த வளர்ச்சி நிலைகளைத் தீர்மானிக்க இயலும்

CO5 : ஐரோப்பியர் வருகையால் தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம், இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் நிலைகளை மதிப்பிட்டு அறிய முடியும்.

அலகு-1

நாகரிகமும் பண்பாடும் - சங்க காலத்து அரசியல் நிலை - சங்க காலப் போர்முறை - சங்க காலத் தொழிற்பிரிவினமும் சமூக அமைப்பும் - பண்டைத் தமிழரின் திருமண முறை.

அலகு-2

குடும்ப வாழ்வு பற்றிய தமிழர் கொள்கை - பண்டைத் தமிழரின் உணவு, உடை, உறையுள் - இறப்பு, ஈமச் சடங்கு, நடுகல், தென்புலத்தார் கடன் - பண்டைத்தமிழரின் கல்வியறிவு - சங்கத் தமிழரின் சமய வாழ்வு.

அலகு-3

களப்பிரர்கள் - பல்லவர்கள் - தமிழகத்தில் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் சமூக நிலை - சோழப் பேரரசின் தோற்றம்.

அலகு-4

சோழப் பேரரசின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் - சோழர் காலத்தில் தமிழரின் சமுதாயம் - பாண்டியரின் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் - மதுரை நாயக்கர்கள்.

அலகு-5

தமிழகத்தில் 13 முதல் 18 ஆம் நூற்றாண்டுவரை சமூக நிலை - ஐரோப்பியரின் வருகை - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் அரசியலும் தமிழகத்தின் சமூக நிலையும் - 20 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்.

பாடநூல்:

1.கே.கே.பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், உலகத்தமிழராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியீடு, சென்னை.

2. செல்வம், வே. தி., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு, 2000.

பார்வை நூல்கள்:

1. இராமகிருட்டிணன் ஆ., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, ஐந்தாம் பதிப்பு, 2005.

2. தட்சிணாமூர்த்தி அ. தமிழர் நாகரீகமும் பண்பாடும், யாழ் வெளியீடு , சென்னை, முதற்பதிப்பு, 1994.

இணையதளம்:

1. www.tamilvu.org
2. www.projectmadurai.org
3. www.tamilnoolaham.in

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 9 |
| CO2 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 3 | 9 |
| CO4 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | 1 | 9 | 3 | 9 |
| Weightage | 39 | 21 | 27 | 25 | 25 | 19 | 39 |
| Weighted percentage of Course contribution to Pos | 33.62 | 30 | 28.72 | 26.59 | 26.04 | 23.17 | 31.45 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - இரண்டாம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம் - 3
இலக்கணம் - 2

நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் காண்டிகை உரை (21 UTL3)

நோக்கங்கள் :

1. தமிழ் இலக்கணத்தின் தொன்மையை எடுத்துரைத்தல். 2. தமிழ் உச்சரிப்புத் திறனை வளர்த்தல். 3. மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்
- பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், நன்னூல் சொல்லதிகாரம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,
CO1: தமிழ் மொழியைப் பிழையில்லாமல் பேசவும் எழுதவும் அறிதல்
CO2: சொல் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளல்
CO3: சொல் பொருள் வேறுபாட்டினை உணர்தல்
CO4: தமிழ் மொழியின் சொல் திறம் அறிந்துகொள்ளுதல்
CO5: போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்துகொள்ளும் திறனைப் பெறுதல்

அலகு 1:

பெயரியல்

அலகு 2:

வினையியல்

அலகு 3:

பொதுவியல்

அலகு 4:

இடையியல்

அலகு 5:

உரியியல்

பாடநூல்

இளவரசு, சோம, (உரை) நன்னூல் சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை-108

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறுமுகநாவலர் (உரை), நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை), சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை.
2. ஸ்ரீசந்திரன், ஜெ. (உரை), நன்னூல் சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை), வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை-108
3. ஆ. வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம்.
4. இரா. இளங்குமரனார், இலக்கண வரலாறு.

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.store.tamillexicon.com
2. www.kala.tamilforu.blogspot.com
3. www.noolagam.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 9 | 3 | 9 | 3 | 9 |
| CO4 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 9 | 9 |
| CO5 | 3 | 9 | 3 | 9 | 9 | 3 | 3 |
| Weightage | 33 | 33 | 27 | 33 | 27 | 27 | 27 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 6.19 | 9.79 | 7.21 | 8.22 | 7.23 | 7.91 | 7.2 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO’s and PO’s
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - இரண்டாம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம் - 4
இலக்கியம் 2 அற இலக்கியங்கள் (21 UTL4)

நோக்கங்கள்

1. நீதிநெறிகளை உணர்த்துதல் 2. உயர்ந்த வாழ்க்கைக்கான சிந்தனைகளைப் பெற வைத்தல் 3. வாழும் நெறிமுறைகளைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்
பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், நீதி இலக்கியம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1: அற இலக்கியங்களின் கருத்தாக்கங்களை அறிய முடியும்

CO2: அறநெறிக் கருத்துக்களைப் பயின்று வாழ்வில் பயன்படுத்த இயலும்

CO3: திருக்குறள், நாலடியார், ஏலாதி உள்ளிட்ட நூற் கருத்துக்களை ஒப்பிட வாய்ப்பு உண்டு

CO4: பழமொழி உணர்த்தும் அறநெறியையும் ஆசாரக்கோவை உணர்த்தும் ஒழுக்க நெறியையும் மதிப்பிட்டறிய முடியும்

CO5: அற இலக்கியங்களைக் கற்று வாழ்வில் மேம்பட முடியும். வாழும் முறையினைப் புரிந்து கொள்ளுவர்.

அலகு 1:

திருக்குறள் அறத்துப்பால் முதல் 5 அதிகாரங்கள் (கடவுள் வாழ்த்து, வான்சிறப்பு, நீத்தார் பெருமை, அறன் வலியுறுத்தல், இல்வாழ்க்கை)

நாலடியார் 9 அதிகாரங்கள் (அறன் வலியுறுத்தல், சினம் இன்மை, தீவினை அச்சம், கல்வி, பெரியாரைப் பிழையாமை, தாளாண்மை, அறிவுடைமை, அறிவின்மை, நன்றியில் செல்வம்)

அலகு 2:

பழமொழி நானூறு (151-175)

திரிகடுகம் (41 – 60)

அலகு 3:

நான்மணிக்கடிகை (31 -50)

சிறுபஞ்சமூலம் (31 – 50)

அலகு 4:

ஆசாரக்கோவை (41 -60)

ஏலாதி (43 – 73)

அலகு 5:

இன்னாநாற்பது (1 -20), இனியவை நாற்பது (1-20)

முதுமொழிக் காஞ்சி (எளிய பத்து, நல்கூர்ந்த பத்து)

பாடநூல்கள்:

1. அற இலக்கியங்கள் அனைத்தும் கழக வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சுப்புரெட்டியார், ந., தமிழ் இலக்கியங்களில் அறம்-நீதி-முறைமை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை. டிசம்பர், 1988.

2. அழகரடிகள், திருக்குறள் அறம், கழக வெளியீடு, சென்னை.

3. வரதராசன், மு.வ., திருக்குறள் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம், பொதிகைப் பதிப்பகம், கடலூர்.

4. இரா.இராசமாணிக்கம், 'பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்' (மூலமும் உரையும்), கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1947.

5. அறவாணன்.க.ப, 'அற இலக்கியக் களஞ்சியம்', மணவார் மருதான்றி பதிப்பகம், சென்னை - 29, முதற்பதிப்பு - 2008.
6. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, 'களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம்', விடியல் பதிப்பகம், கோவை - 15, மூன்றாம் பதிப்பு 2012.

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.tamilvu.org
2. www.noolulagam.com
3. www.maduraiproject.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 9 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO2 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| CO3 | 9 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 9 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 9 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| Weightage | 45 | 21 | 21 | 9 | 15 | 15 | 19 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 8.44 | 6.23 | 5.61 | 2.24 | 4.02 | 4.39 | 5.06 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and
PO's } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - இரண்டாம் பருவம்
சார்புப் பாடம் - 2
இலக்கிய மரபும் திறனும் . (21 UTLA2)

நோக்கங்கள் :

1. இலக்கியங்களின் அமைப்பையும், வகைகளையும் பயிற்றுவித்தல்.
 2. இலக்கியங்களின் உருவம் உள்ளடக்கம் பற்றிக் கற்பித்தல்
- பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், இலக்கிய மரபும் திறனும் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,
CO1: இலக்கியங்களின் அமைப்பை மாணாக்கர் கற்றுக்கொள்வர்
CO2: காவியம், நாவல், சிறுகதை இலக்கியங்களின் மரபினை அறிந்து கொள்வர்.
CO3: அறிவியலுக்கும் கலைக்குமான தொடர்பினை அறிந்து கொள்வர்.
CO4: இலக்கியங்களின் வடிவம் குறித்த விதிகளை அறிந்து கொள்வர்.
CO5: போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்துகொள்ளும் திறனைப் பெறுவர்

அலகு 1:

வடிவமும் பொருளும் - பாட்டு உரைநடை வடிவம் பற்றிய பாகுபாடு - பொருள் பற்றிய பாகுபாடு - புலவர் மனநிலையை ஒட்டிய பாகுபாடு.

அலகு 2:

- 1.காவியம் 2.நாவல்

அலகு 3:

- 3.சிறுகதை 4. மரபு

அலகு 4:

1. அறிவியலும், கலையும் 2. கலைகள் 3. கலைஞர் 4. இலக்கியம் - 7.வடிவம் - 5. உணர்ச்சி - 6.கற்பனை

அலகு 5:

- 8.உணர்த்தல் 9.நுகர்த்தல் 10.ஆராய்ச்சி

பாடநூல்கள்: 1. மு. வரதராசன், இலக்கிய மரபு, பாரி நிலையம், சென்னை

2. மு. வரதராசன், இலக்கியத் திறன், பாரி நிலையம், சென்னை

பார்வை நூல்:

1. அ.ச.ஞானசம்பந்தம், இலக்கியக்கலை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ., இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
3. கைலாசபதி, க., இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
4. பஞ்சாங்கம், க., தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு, வரலாறு, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சை.

இணையதளம்:

1. www.tamilvu.org
2. www.projectmadurai.org
3. www.tamilnoolaham.in
4. [https:// Internet archive.org](https://Internet.archive.org)

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| CO1 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 9 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 9 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Weightage | 27 | 15 | 15 | 27 | 15 | 21 | 15 |
| Weighted percentage of Course contribution to Pos | 23.27 | 21.42 | 15.95 | 28.72 | 15.62 | 25.60 | 12.09 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and
PO's } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - இரண்டாம் பருவம்

விருப்பப் பாடம் - 1

தாள்: 1 மனிதஉரிமையியல் (21 UTLE1A)

நோக்கம்: 1.மனித உரிமைகளை அறியச் செய்தல். 2.மனித நேயத்துடனும் தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுடனும் வாழ்வதற்கு வலியுறுத்தல். 3. இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித உரிமைகளை அறியச் செய்தல்

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், மனிதஉரிமையியல் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1. அடிப்படை மனித உரிமைகளை அறிந்து கொள்வர்.

CO2. இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள மனித உரிமைப் பதிவுகளை அறிவதால் சிறந்த குடிமக்களாக உருவாவர்.

CO3. மனிதநேய மாண்பாளர்களாக மாணவர்கள் உருவாவர்.

CO4. இலக்கியங்கள் வழி மனித உரிமைகள் காலந்தோறும் நிலவி வந்த வரலாற்றை அறிவர்.

CO5. தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் மனித உரிமைகளைப் பேணுவதில் உள்ள சூழலை அறிவர்.

அலகு - 1

மனித உரிமைகள் - விளக்கம் - மனித உரிமைகளின் தன்மைகள் - மனித உரிமைக்கோட்பாடுகள் - உரிமைச் செயல்பாடுகளும் - யுனெஸ்கோவும் - மனித உரிமைகளும்

அலகு - 2

மனித உரிமைப் பிரகடனங்கள் - ஐ.நா.வின் அனைத்துலக மனித உரிமைகள் பிரகடனம் - இந்திய அரசியலமைப்பில் மனித உரிமைகள் - வாழ்வியல், அரசியல், பொருளாதார உரிமைகள் - மனித உரிமைகள் புறக்கணிக்கப்படுதல்.

அலகு - 3

இலக்கியங்களில் மனித உரிமைக் கோட்பாடுகள் - மேலை நாட்டு இலக்கியங்களில் மனித உரிமை முழக்கங்கள் - இந்திய இலக்கியங்களில் மனித உரிமை பற்றி விளக்கங்கள்.

அலகு - 4

தமிழ் இலக்கியங்களில் மனித உரிமைத் தொடர்பான கோட்பாடுகள் - சங்க இலக்கியங்களில் மனித உரிமைகளும் அவற்றின் மீறல்களும் - இடைக்கால இலக்கியங்கள் காட்டும் மனித உரிமைக் கருத்துக்கள்.

அலகு - 5

நவீன இலக்கியங்களில் மனித உரிமைகள் - நாவல், சிறுகதை, கவிதை, உரைநடை - இலக்கியங்கள் பெண்களின் உரிமைகள், சமத்துவம், கல்வி, சொத்து, திருமணம், வேலைவாய்ப்புப் போன்றவை - தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் மனித உரிமைகளும் - தற்கால மனித உரிமை முழக்கங்களும் மதிப்பீடுகளும்.

பாட நூல்கள்

1. முனைவர் செ. ஐயாதுரை, மனித உரிமைகள், கங்கா பதிப்பக வெளியீடு, புதுக்கோட்டை.
2. இராஜ முத்திருளாண்டி, அடிப்படை மனித உரிமைகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. முனைவர் சிவகாமி பரமசிவம், மனித உரிமைகள், ஸ்ரீராம் கணினிஅச்சகம் சேலம், இரண்டாம் பதிப்பு, டிசம்பர், 1998.

பார்வை நூல்கள்

1. வேணுகோபால், மனித உரிமைகள்: ஒரு அடிப்படை நூல், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், சென்னை.
- 2.புலமை வேங்கடாசலம், மனித உரிமைகள் பாதுகாப்புச் சட்டம்,தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ்(பி)லிட், சென்னை.
- 3.மனித உரிமைகள் சட்டம், திருவள்ளூர் பதிப்புக் குழு, காங்கேயம்.
4. மனித உரிமைகள் ஓர் அறிமுகம், வி. அமீர்தீன், தகவல் நலன்புரி அமைப்பு.
5. சி.எஸ். தேவநாத், இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டங்கள், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.

இணையதள முகவரிகள்

1. vikaspedia.com
2. nulagam.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO4 | 3 | 3 | 1 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Weightage | 21 | 15 | 13 | 21 | 15 | 15 | 27 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 20 | 19.48 | 23.63 | 28.76 | 27.27 | 23.07 | 31.03 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

(அல்லது) விருப்பப் பாடம் - 1
மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் (21 UTLE1)

நோக்கங்கள்:

1. தகவல் தொடர்பின் வளர்ச்சி நிலைகளை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
2. ஊடக வேலை வாய்ப்புகளை பற்றிய அறிவை உணர்த்துதல்.
3. தற்காலத்தில் எந்த வகையான மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் நம்மை மேன்மைப் படுத்துகின்றன என்பதை அறிவர்.
4. இன்றைய காலகட்டத்தில் இதழியல் எவ்வாறு புதிய தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை எடுத்துரைத்தல்

பயன்கள்:

1. மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் இதழியல் துறையில் வேலை வாய்ப்பு பெறுதல்
2. வானொலி, தொலைக்காட்சிகளில் நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்து வழங்குதல் பணி வாய்ப்புப் பெறுதல்.
3. தற்காலத்தில் கணினியால் ஏற்படும் நன்மைகளையும், தீமைகளையும் அவற்றினால் ஏற்படும் புதிய விளைவுகளையும் மாணவர்கள் விளங்குவர்

அலகு 1:

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் – விளக்கம் – வகைமை – மரபுவழி - :- அச்ச வழி – மின் வழி – தகவல் தொடர்பியல் பணிகள் – அறிவித்தல் – கற்பித்தல் – மகிழ்வித்தல் – மக்கள் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் தரக்கட்டுப்பாடு – வழிகாட்டும் நெறிகள் – நேர்மை – நம்பகத்தன்மை – குறிக்கோள் போன்றன.

அலகு 2:

இதழியல் வரலாறு – இந்திய இதழ்கள் – தமிழக இதழ்கள் - இதழ்களின் சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்களிப்பு – பதிப்புரிமை – அவதூறு – அவமதிப்பு – அறிவிப்பு – பிற.

அலகு 3:

இதழியல் நிர்வாகம் - இதழ் தொடங்குமுன் மேற்கொள்ள வேண்டியவை – நிர்வாகப் பிரிவு – ஆசிரியர் பிரிவு – எந்திரப் பிரிவு – வணிகப் பிரிவு – செய்தி – செய்தி சேகரிப்பு முறைகள் – வளாக இதழ் தயாரித்தல்.

அலகு 4:

வானொலி – வரலாறு – அமைப்பு முறை – நிர்வாகம் – வானொலி - நிகழ்ச்சி வழங்கப்படும் முறை – தேசிய, வட்டார, உள்ளூர், பண்பலை, வெளிநாட்டு, விவிதபாரதி ஒலிப்பரப்புகள் - பல்வேறு நிகழ்ச்சி ஒலிப்பரப்புகள் – கல்வி, மகளிர், இளைஞர், தொழிலாளர், உழவர் – வானொலி படைப்பாளருக்கு வழிகாட்டு நெறிகள் – தொலைக்காட்சி – வரலாறு – அமைப்பு முறை – நிர்வாகம் – பல்வேறு நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்புகள் – தனியார் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி மதிப்பீடு – சமுதாய மாற்றத்தில் தொலைக்காட்சியின் பங்கு.

அலகு 5 :

திரைப்படம் - திரைப்பட வரலாறு – வளர்ச்சி – தொழில்நுட்பம் - பாடல்கள் – சமூகத்தின் மீது திரைப்படத்தின் மதிப்பு – பாதிப்பு – அரசியல் மேலாதிக்கத்தில் திரைப்படம்

பாடநூல் :

1. கி.இராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், பார்த்திபன் பதிப்பகம் ஏ-12, எல்.ஐ.சி காலனி, திருச்சி - 620 021.
2. வெ.கிருட்டிணசாமி, தகவல் தொடர்பியல் மணிவாசகர் பதிப்பகம் 31 சிங்கர் தெரு, பாரி முனை, சென்னை - 18.
3. குருசாமி. ம.பா., இதழியல் கலை, தேன்மொழி பதிப்பகம், திருச்செந்தூர், 1988.

பார்வை நூல்கள்

1. அந்தோணி இராசு. ஆ.பி., இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்கியம் பதிப்பகம், திருச்சி, 1988.
2. கலைவாணி.சோ., பத்திரிக்கைக் கலை, சாராதா வெளியீடு, வேலூர், 1988.
3. சாந்தா. அ., மோகன். வீ., (பதி.ஆ.), மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் (அடிப்படைகள்), மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை, 2001.
4. தங்க மணியன் - பத்திரிக்கையியல், பி.10 நான்காம் குறுக்கு, பேராசிரியர் குடியிருப்பு மானசகஸ்கோத்திரி, மைசூர் -7.

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.tamiljournalismhistory.blogspot.com
2. www.achukkuudamthamilagam.net
3. www.tamilmirror.dk

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - மூன்றாம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம் - 5 இலக்கணம் - 3
யாப்பும் அணியும் (21 UTL5)

நோக்கங்கள்

1. தமிழ் இலக்கணத்தின் தொன்மையை அறிதல்.
2. தமிழ் உச்சரிப்புத் திறனை வளர்த்தல்.
3. மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்.
4. கவிதை அழகியல் பற்றிய அறிவுபெறுதல் யாப்பிலக்கண அறிவு பெறுதல்
5. காப்பிய இலக்கணம் மற்றும் அணி இலக்கண வகைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், யாப்பும் அணியும் கற்றுத் தோந்த பின்,

CO1. தமிழ் இலக்கண மரபினை அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO2. சொல் பொருள் வேறுபாட்டினை உணர்தல்.

CO3. போட்டித்தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறனைப் பெறுதல்.

CO4. அணி பற்றிய அறிவு மேம்பாடு பெறுதல்

CO5. மாணவர்கள் படைப்பாற்றல் திறனை வளர்த்துக்கொள்வர்.

அலகு 1:

யாப்பருங்கலக் காரிகை 1.உறுப்பியல்

அலகு 2:

செய்யுளியல்

அலகு 3 :

ஒழிபியல் - குறள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, நேரிசை ஆசிரியப்பா - அறுசீர் விருத்தம் - எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம் ஆகிய செய்யுள் வடிவங்களை எழுதப் பழகுதல்

அலகு 4:

பொருளணி இயல் - தன்மை - உவமை - உருவகம் - பின்வருநிலை - வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி

அலகு 5:

வேற்றுமையணி - தற்குறிப்பேற்றணி - ஏது அணி - நுட்பவணி - நிரனிறையணி - ஆர்வமொழியணி - சுவையணி - தனிமேம்பாட்டுரை - பரியாயம் - அவநுதி - சிலேடை - மாறுபடு புகழ்நிலை - புகழாப்புகழ்ச்சி - பரிவருத்தனை - பாவிசம்.

பாட நூல்கள்

1. தமிழண்ணல், தண்டியலங்காரம், எளியவுரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூராவளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு- மதுரை - 625 001.

2. வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு. யாப்பருங்கலக்காரிகை, கழக வெளியீடு , சென்னை.

திருந்தியபதிப்பு - 1972.

பார்வை நூல்கள்

1. முத்தராசன் கு.(உரை), எளிய முறையில் தண்டியலங்காரம் வசந்தசெல்வி

பதிப்பகம், 74, வெளிப்பேட்டை தெரு, தர்மபுரி - 636 702.

2. கந்தசாமி, சோ. ந. யாப்பிலக்கணத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பகுதி 1, 2

தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 5.

4. டாக்டர் கு. முத்தராசன், எளியமுறையில் யாப்பிலக்கணக்காரிகை, பாரிநிலையம், சென்னை.

3.வசந்தா, யாப்பிலக்கண வினாவிடை, பாரிநிலையம், சென்னை.

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.suntan.com
2. www.ilakkanam.org
3. http://www.tamilvu.org
4. http://store.tamillexicon.com/தண்டியலங்காரம்/
5. www.tamilpeper.net
6. www.sangatham.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|------|------|------|------|------|------|-----|
| CO1 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CO2 | 9 | 9 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 |
| CO3 | 9 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| CO4 | 9 | 0 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 |
| CO5 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Weightage | 39 | 9 | 18 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 7.31 | 2.67 | 4.81 | 2.24 | 0.80 | 0.87 | 0.8 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between
CO's and PO's } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - மூன்றாம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம் - 6
இலக்கியம் - 3
காப்பியங்கள் . (21 UTL6)

நோக்கங்கள்

1. காப்பிய இலக்கியங்கள் வாயிலாக அரசியல் பண்பாடு குறித்த கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுதல்
2. வாழ்வியல் முறைகள், அறசிந்தனைகள், இயற்கைச் சூழல் இவற்றைக் காப்பியங்கள் வழி அறிய வைத்தல்
3. கற்பனை சொல்லாற்றல், இலக்கிய நயம், ஆளுமைத் தன்மைகளை உணர்த்துதல்

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) - மாணவர்கள் காப்பிய இலக்கியம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1: காப்பியங்களின் வழி கற்பு நெறியை உணர்தல்

CO2: அறச் செயல்கள், அரசியல் அறம் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.

CO3: நிர்வாகத் திறன் பெறுதல்

CO4: நட்பின் பெருமை, உறவுகளின் மேன்மை பற்றி அறிதல்

CO5: இலக்கிய நயங்கள் நுட்பங்கள் குறித்து அறிதல்

அலகு 1:

சிலப்பதிகாரம் - புகார் காண்டம் முழுவதும்

மணிமேகலை - 6.சக்கரவாளக் கோட்டமுரைத்த காதை, 7.துயில் எழுப்பிய காதை, 8.மணிபல்லவத்துத் துயர் உற்ற காதை, 9.பீடிகை கண்டு பிறப்புணர்ந்த காதை, 10.மந்திரம் கொடுத்த காதை - 5 காதைகள்

அலகு 2:

சீவகசிந்தாமணி - குணமாலையார் இலம்பகம்

அலகு 3:

1.கம்பராமாயணம்

கிட்கிந்தா காண்டம், அனுமப் படலம்

2. பெரியபுராணம்

இளையான்குடி மாற நாயனார் புராணம் - 27 பாடல்கள் -

அலகு 4:

தேம்பாவணி - இரண்டாம் காண்டம்

1.பைத்திரம் நீக்குப் படலம் - 74 பாடல்கள்

2.இளவல் மாட்சிப் படலம் - 45 பாடல்கள்

அலகு 5:

சீறாப்புராணம் - விலதத்துக் காண்டம்

1. பாதை போந்த படலம் - 82 பாடல்கள்

2. கதீஜா கனவு கண்ட படலம் - 36 பாடல்கள்

பாடநூல்கள்

1. சிலப்பதிகாரம் - கழக வெளியீடு
2. மணிமேகலை - கழக வெளியீடு
3. சீவகசிந்தாமணி - கழக வெளியீடு
4. சூளாமணி - கழக வெளியீடு

5. கம்பராமாயணம் - வை. மு.கோ. உரை
6. பெரியபுராணம் - திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு
7. தேம்பாவணி வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக்கழகம், தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆ. வேலுப்பிள்ளை - தமிழ்இலக்கியத்தில் காலமும், கருத்தும் - பாரிபுத்தகப்பண்ணை, சென்னை.
2. கி.வ. ஜகந்நாதன் - தமிழ்க்காப்பியங்கள் - அமுத நிலையம், சென்னை.
3. ச.வே. சுப்பிரமணியம் - காப்பியப்புணைதிறன் - தமிழ்ப்பதிப்பகம், சென்னை.
4. து. சீனிச்சாமி- தமிழில்காப்பியக் கொள்கைகள் - தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு , தஞ்சாவூர்.
5. ப. அருணாசலம் - சிலப்பதிகாரச் சிந்தனைகள் - தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.thoguppukal.com
2. www.kappiyakalanjiyam.blogspot.com
3. <http://www.indian-heritage.org/tamil literature/kapiyam.html>
4. <http://www.semmozhitamil.com/p/blog-page.html>
5. www.tamilvu.org
6. www.noolaham.in
7. www.projectmadurai.org

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| CO2 | 9 | 9 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 |
| CO3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| CO4 | 9 | 9 | 3 | 3 | 9 | 3 | 9 |
| CO5 | 9 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| Weightage | 37 | 31 | 25 | 17 | 31 | 23 | 31 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 6.94 | 9.19 | 6.68 | 4.23 | 8.31 | 6.74 | 8.26 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - மூன்றாம் பருவம்

சார்புப் பாடம் - 3 இதழியற் கலை. (21 UTLA3)

நோக்கம்: 1. இதழியல் வகைகள் அறிதல் 2. இதழியல் வளர்ச்சி வரலாறு குறித்து உணர்த்துதல் 3. இதழ்களின் பணிகள் குறித்து தெரிந்து கொள்ளுதல்
பாடம்சார் பயன் (ஊழரசனந முரவஉமுஅநள) - மாணவர்கள், இதழியற் கலை கற்றுத் தோந்த பின்,
ஊழு1: இதழ்கள் தொடங்குவதற்கு வழிமுறைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
ஊழு2: பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள் குறித்து தெரிந்து கொள்ளுதல்
ஊழு3: அரசியல், நீதி, அறிவியல், பொருளாதாரம், சொற்பொழிவுகள் குறித்து அறிதல்
ஊழு4: புகைப்படம் மற்றும் புலனாய்வு செய்திகளை உணர்தல்
ஊழு5: இதழியல் தொழிலுக்களுக்கான வாய்ப்புகள், பத்திரிக்கைச் சுதந்திரம் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல் இதழ்களைப் பயன்படுத்துதலை அறிவார்.

அலகு 1:

இதழியல் விளக்கம் - மனித சமுதாய வாழ்வில் இதழ்களின் பங்கு, செய்தித் தொடர்பின் இன்றியமையாமை - பண்டைய நாட்களில் செய்திகள் அனுப்பியமுறை - உலக நாடுகளில் அச்சுக் கலையின் வளர்ச்சி - உலக நாடுகளில் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்திய விடுதலை இயக்கமும் இதழ்களும் - தமழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - திராவிட இயக்கமும் இதழியலும் - தமிழ் இதழ்களின் இன்றைய நிலை.

அலகு 2:

செய்தி விளக்கம் - செய்திகளின் வகைகள் - செய்தி மதிப்பு - செய்திக் களங்கள் - செய்தியாளர் தகுதிகள் - செய்தி சேகரிக்கும் முறைகள் - பேட்டி - பேட்டி வகைகள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் - இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் - மாநிலச் செய்திகள் - வட்டாரச் செய்தி - உலகளாவிய செய்திகள் - ஒரே நிறுவனம் பல மையத்திலிருந்து பல இதழ்களை வெளியிடுதல்.

அலகு 3:

இதழ்களின் வகைகள்: நாள் இதழ், வார இதழ், மாத இதழ், மாமிருமுறை இதழ், பருவ இதழ், ஒற்றுமை வேற்றுமைகள், கையெழுத்து இதழ்கள் - திரை மறைவு இதழ்கள். புல்துறை ஏடுகள் - அரசு இதழ்கள் - அரசியல் இதழ்கள் - சமுதாய இதழ்கள் - இலக்கிய இதழ்கள் - சிற்றிதழ்கள் - சமய இதழ்கள் - சிறுவர் இதழ்கள் - மகளிர் இதழ்கள் - அறிவியல் இதழ்கள் - சோதிட இதழ்கள் - மருத்துவ இதழ்கள் - தொழிற்துறை இதழ்கள் - வெளிநாடுகளில் தமழ் இதழ்கள்.

அலகு 4:

அலுவலக அமைப்பு: நிர்வாகப் பகுதி - ஆசிரியர் குழு வணிகப்பகுதி - இயந்திரப் பகுதி - விற்பனை - இதழாக்கம் - ஏடு கூட்டுப்பணி: ஆசிரியர் அவர்தம் பணி - துணை ஆசிரியர் - சிறப்பாசிரியர் - படி (Proof) திருத்தும் முறைகளும், குறயீடுகளும் - தலையங்கம் - நோக்கம் - அமைப்பு - வாசகர் கடிதம். செய்திகளைத் தொகுத்தலும் தரம் பிரித்தலும், செய்திகளைச் செப்பம் செய்தல் - பக்க வடிவமைப்பு - விளம்பரம் - அமைப்பு முறை - பயன்கள் - விளம்பர நிறுவனங்கள் - பத்திரிக்கை - தணிக்கை.

அலகு 5:

இதழ்களின் பணிகள்: அரசியல் பணி - சமயப் பணி - இலக்கியப்பணி - சமூகப் பணி - தொழில் வளர்ச்சிப் பணி - பொதுநலப் பணி - பத்திரிக்கையாளரின் உரிமைகளும் சமுதாயப் பொறுப்பும் - இதழியல் கலைச்சொற்கள் - புகழ் பெற்ற இதழாளர்கள் - தி. சுப்பிரமணிய ஐயர் - பாரதியார் - திரு.வி.க. பரலி.சு.நெல்லையப்பர் - எஸ்.எஸ். வாசன் - நாரண

துரைக்கண்ணன், சி.என். அண்ணாதுரை, டி.எஸ். சொக்கலிங்கம், கல்கி ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, சி. பா. ஆதித்தனார், ஏ.என். சிவராமன் - தமிழ்நாட்டின் பிற புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்கள்.

பாடநூல்: 1.இதழியல் கலை, மா.பா.குருசாமி, பதிப்பகம் : குரு-தேமொழி, 36/20 மின்வாரியக் குடியிருப்பு ரயில் நிலையச்சாலை, திண்டுக்கல் - 624 003. Ph.No. 0451 2424853

பார்வை நூல்கள்:

1. முனைவர் கி. ராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், பாவை பப்ளிக்கேஷன்ஸ், இராயப்பேட்டை, சென்னை.
2. முனைவர் வி. பார்வதி, தமிழில் தகவல் தொடர்பு ஊடகங்கள், என்ஜிஓ குடியிருப்பு, தென்காசி.

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.tamiljournalismhistory.blogspot.com
2. www.achukkuudamthamilagam.net
3. www.tamilmirror.dk

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 3 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| CO2 | 1 | 3 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 |
| CO3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 9 |
| CO5 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| Weightage | 11 | 13 | 25 | 17 | 31 | 23 | 31 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 9.48 | 18.57 | 26.59 | 18.08 | 32.29 | 28.04 | 25 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - மூன்றாம் பருவம்
பிறகுறைப் பாடம் - 1
அடிப்படைப் பொருளியல் (Basic Economics) (21 UECN1)NME

| Semester | III | B.Lit., Tamil Non - Major Elective Course - I | Hrs | Credit |
|---------------|---|--|------------------|---------|
| Course Code | 21UECN1 | BASIC ECONOMICS | 4 | 2 |
| Pre-requisite | The course deals with basic economic concepts which are suitable for all under graduate students. | | Syllabus Version | 2021-22 |

Course Objective

To study the choices made by individuals, households and firms of how these choices influences the market for goods and services.

Course Outcomes

On completion of this course, the students will be able to:

- CO1:** Know the concepts of micro and macro economics.
- CO2:** Familiar with agriculture, co-operation and rural economics.
- CO3:** Exposure to banking, public finance and industrial economics.
- CO4:** Understand the relation between planning and economic development.
- CO5:** Gain knowledge on international economic co-operation.

Unit - I **Micro and Macro Economics:** Consumer Behavior - Marshallian Analysis - Indifference Curve Analysis - Theory of Product Pricing - Production and Cost - National Income Accounting - Basic Concepts - Demand and Supply of Money - Prices and Inflation.

Unit - II **Agriculture, Co-operation and Rural Economics:** Land Reforms - Agricultural Finance - Technology in Agriculture - Co-operative Movements in India - Role of NABARD and RRB - Economic and Social Infrastructure - Transport - Power - Education - Drinking Water - Health - Sanitation - Rural Housing - Swach Bharath Mission (SBM).

Unit - III **Banking, Public Finance and Industrial Economics:** RBI - Bank Rate - Repo Rate - Reverse Repo Rate - Methods of Credit Control - Commercial and Co-operative Banks - Specialized and Financial Investment Institution - Gross Service Tax - Union State Financial Relationship - Public, Private and Joint Sectors - Cottage and Small Scale Industries - Sources of Industrial Finance - Industrial Policy.

Unit - IV **Planning and Development:** NITI Aayog - Functions - Methods of Indian Five Year Plans - Population Policy - Urbanization and Problems of Slums - PQLI - Poverty and Unemployment - Poverty Eradication Programmes.

Unit - V International Economic Co-operation: Export Promotion and Import Substitution - Foreign Trade Policy - Balance of Payment and Balance of Trade - Role of MNCs - IMF - ASEAN - SAARC - UNCTAD - WTO - BRICS.

Text Books:

1. Indian Economy Environment and Policy Human Development Report - Iswar C. Dhingra
2. Indian Economy - A.W. Agarwal.
3. Indian Economy - S. Sankaran
4. Year Book - Manorama Year Book.

Course Outcome Vs Programme Outcome

| | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| CO1 | 9 | 9 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| CO2 | 9 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 9 | 1 | 1 | 9 | 9 | 1 |
| CO4 | 9 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 1 |
| CO5 | 9 | 9 | 1 | 1 | 9 | 9 | 9 |
| Total | 45 | 37 | 9 | 15 | 23 | 31 | 15 |
| Weightage | 2.70 | 2.25 | 0.56 | 0.92 | 1.40 | 1.88 | 0.92 |

Level of correlation: 9 – High; 3 – Medium; 1 – Low; and 0- no correlation.

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - நான்காம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம் - 7 இலக்கணம் - 4
தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை) (21 UTL7)

நோக்கங்கள்

1. தமிழ் இலக்கணத்தின் தொன்மை அறிய வைத்தல்
2. தமிழ் உச்சரிப்புத் திறனை வளர்த்தல்
3. மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இலக்கணம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்

CO1: எழுத்துகள் பிறப்பு முறையினை அறிந்து கொள்ளுதல்

CO2: தமிழ் மொழியைப் பிழையில்லாமல் பேசவும் எழுதவும் அறிதல்

CO3: சொல் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளல்

CO4: சொல் பொருள் வேறுபாட்டினை உணர்தல்

CO5: போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் திறனைப் பெறுதல்

அலகு 1:

நூன் மரபு, மொழி மரபு

அலகு 2:

பிறப்பியல், புணரியல்

அலகு 3:

தொகை மரபு, உருபியல்

அலகு 4:

உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

அலகு 5:

குற்றியலுகரப் புணரியல்

பாடநூல்

1. தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்

1. ச. அகத்தியலிங்கம் : தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1979.
2. க. வெள்ளைவாரணர் : தொல்காப்பியம் உரை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்
3. ச.வே. சுப்பிரமணியன்: இலக்கணத் தொகை, பாரி நிலையம், சென்னை, 1967.
4. தமிழண்ணல்: தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1993. (குறிப்பு: உரையிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் கூடாது)

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.thoguppukal.com
2. <http://www.indian-heritage.org/tamil literature/kapiyam.html>
3. www.tamilvu.org
4. www.noolaham.in
5. www.projectmadurai.org

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 9 | 3 | 9 | 3 | 9 |
| CO4 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 9 | 9 |
| CO5 | 3 | 9 | 3 | 9 | 9 | 3 | 3 |
| Weightage | 33 | 33 | 27 | 33 | 27 | 27 | 27 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 6.19 | 9.79 | 7.21 | 8.22 | 7.23 | 7.91 | 7.2 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - நான்காம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம் - 8 இலக்கியம் - 4
சிற்றிலக்கியம் . (21 UTL8)

நோக்கங்கள்:

1. சிற்றிலக்கிய தோற்றம் பற்றி விளக்குதல்
 2. அக்கால அரசியல் சமூக நிலையைத் தெரிந்து கொள்ளல்
 3. இயற்கை வளங்களை அறிய வைத்தல்
- பாடம்சார் பயன்(ஊழரசளந முரவஉழஅநள) மாணவர்கள் சிற்றிலக்கியம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,
ஊழ1 :முவேந்தர் சிறப்பினை அறிதல்
ஊழ2: சொல்லாட்சித் திறனை அறிந்து கொள்ளல்
ஊழ3: பக்தி நெறி, அன்பு நெறியை உணர்தல்
ஊழ4: சிற்றிலக்கியங்களின் வழி சமூக நிலையைப் புரிந்து கொள்ளல்
ஊழ5: மனிதநேயப் பண்பை உணர்தல்
- அலகு 1**: திருமங்கையாழ்வாரின் 'பெரிய திருமடல்'
அலகு 2: கலிங்கத்துப்பரணி போர் பாடியது, களம் பாடியது.
அலகு 3: கச்சிக் கலம்பகம் 1 முதல் 50 பாடல்கள் முடிய.
அலகு 4: திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ் பருவந்தோறும் 5 பாடல்கள்
அலகு 5: விக்கிரம சோழனுலா (முழுவதும்)

பாடநூல்கள்:

- 1.நாலாயிர திவ்வியபிரபந்தம், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. கச்சிக் கலம்பகம், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
3. திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
- 4.கலிங்கத்துப்பரணி, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
- 5.விக்கிரம சோழனுலா, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. ஜெயராமன், ந.வீ.,“சிற்றிலக்கியச் செல்வம்” முதற்பதிப்பு, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
2. ஜெயராமன், ந.வீ “சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு”, முதற்பதிப்பு, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
- 3 முத்துச்சண்முகன் ருநிராமலா மோகன்., “சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும்” முதற்பதிப்பு, முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை, 1973.
4. ஆசிரியர் குழு,“சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள்”, முதற்பதிப்பு, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1996.

இணையதள முகவரி:

1. www.tamilheritage.org
2. www.thehistoryofsivaishnavam.weebly.com
3. www.sivasiva.dk
4. www.shaivam.org
5. www.tamilaivu.com
6. www.madurai project.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO4 | 1 | 9 | 3 | 3 | 9 | 3 | 1 |
| CO5 | 9 | 9 | 3 | 3 | 9 | 3 | 9 |
| Weightage | 31 | 27 | 15 | 15 | 33 | 15 | 31 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 5.81 | 8.01 | 4.01 | 3.74 | 8.84 | 4.39 | 8.26 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 PO's } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - நான்காம் பருவம்
சார்புப் பாடம் - 4 தமிழ் இலக்கண வரலாறு (21 UTLA4)

நோக்கம்:

- 1.தமிழ் மொழி இலக்கண வளர்ச்சியைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- 2.மாணாக்கர்களிடையே தமிழ் இலக்கணத்தின் சிறப்பினை எடுத்துரைத்தல். 3. பேச்சு வழக்கிலும், எழுத்து வழக்கிலும் பிழையின்றி எழுதப் பயிற்றுவித்தல்.

பாடம்சார் பயன்(Course Outcomes) மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கண வரலாறு கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1 : தமிழ் இலக்கண அறிவை மேம்படுத்திக் கொள்ளுதல்

CO2 : தமிழ் மொழி இலக்கண வரலாற்றினையும் மொழி வளத்தினையும் அறிந்து அதைப் பாதுகாத்தல்.

CO3 : தமிழ் இலக்கண மரபினை அறிந்து கொள்ளுதல்

CO4 : தமிழ் இலக்கண வளத்தினை உணர்ந்து மொழிச் செம்மையைக் கடைபிடிப்பர்.

CO5 : அரசு போட்டித் தேர்வுகளுக்கான தகுதி பெறுதல்.

அலகு 1:

இலக்கண வரலாறு – அகத்தியம் - தொல்காப்பியம் (வாழ்வும் வரலாறும், நூல் அமைப்பு, நூல் நுவலும் பொருள், சிறப்பு, உரையாசிரியர்கள்)

அலகு 2:

இறையனார் அகப்பொருள் - புறப்பொருள் வெண்பா மாலை – தமிழ் நெறி விளக்கம் - யாப்பருங்கலம் - யாப்பருங்கலக் காரிகை – வீரசோழியம் - நேமிநாதம் - வெண்பாப்பாட்டியல்.

அலகு 3:

தண்டியலங்காரம் - நன்னூல் - அகப்பொருள் விளக்கம் - களவியற்காரிகை – பன்னிரு பாட்டியல் - நவநீதப் பாட்டியல் - வரையறுத்த பாட்டியல் - சிதம்பரப் பாட்டியல் - மாறனலங்காரம் - மாறனப்பொருள்.

அலகு 4:

பாப்பாவினம் - சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை – பிரயோக விவேகம் - இலக்கண விளக்கம் - இலக்கணக் கொத்து – தொன்னூல் விளக்கம் - பிரபந்த தீபிகை.

அலகு 5:

முத்து வீரியம் - சாமிநாதம் - சந்திராலோகம் - குவலாயனந்தம் - மறைந்துபோன இலக்கண நூல்கள்.

பாட நூல்:

இலக்கண வரலாறு, சோம இளவரசு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், புதுத்தெரு, சிதம்பரம். 2207.

பார்வை நூல்கள்:

1. இலக்கண வரலாறு, இளங்குமரனார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மு. வ., சாகித்ய அகாதெமி பதிப்பு.
3. இலக்கணக் கலைக்களஞ்சியம், டாக்டர் பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு, 2000.

இணையதள முகவரி:

1. www.tamilheritage.org
2. www.tamilaivu.com
3. www.madurai project.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|
| CO1 | 9 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 9 |
| CO2 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 3 | 9 |
| CO4 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | 1 | 9 | 3 | 9 |
| Weightage | 39 | 21 | 27 | 25 | 25 | 19 | 39 |
| Weighted percentage of Course contribution to Pos | 33.62 | 30 | 28.72 | 26.59 | 26.04 | 23.17 | 31.45 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - ஐந்தாம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம் - 9 இலக்கியம் 5
பக்தி இலக்கியம் - (21 UTL9)

நோக்கங்கள்

1. பக்தி நெறியை வளர்த்தல்
2. சைவ வைணவ வரலாற்றை அறிய வைத்தல்
3. பக்தியில் அறிவியல் சித்தாந்தங்களை வளர்த்தல்

பாடம்சார் பயன்(Course Outcomes) மாணவர்கள் பக்தி இலக்கியம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1 : இறை உணர்வையும் பக்தி நெறியையும் பெறுதல்

CO2 : இல்லற நெறியை அறிந்து கொள்ளுதல்

CO3 : நிலையாமை தத்துவங்களை உணர்தல்

CO4 : சமுதாய மாற்றத்திற்கான காரணம் பக்தி என்பதை அறிதல்

CO5 : அறிவியல் நோக்கில் சைவ வைணவ சித்தாந்தங்களை உணர்தல்

அலகு 1:

தேவாரம் - திருஞானசம்பந்தர் - முதல் திருமுறை, மடையில் பாய எனும் திருக்கோலக்கா பதிகம்

திருநாவுக்கரசர் - ஆறாம் திருமுறை - ஊன்உடுத்தி ஒன்பது வாசல் வைத்து எனத் தொடங்கும் திருக்கழிப்பாலைப் பதிகம்.

சுந்தரர் - ஏழாம் திருமுறை - நீளநினைந்து அடியேன் என்ற திருக்கோளிலி பதிகம்

அலகு 2:

1. திருவாசகம் - திருவெம்பாவை (20 பாடல்கள்)

2. திருவருட்பா - ஆறாம் திருமுறை - அபயத்திறன் - ஆடக மணிப்பொற் குன்றமே என்ற பாடல் முதல் பத்து பாடல்கள்

அலகு 3:

நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் - ஆண்டாள் - முதல் ஆயிரம் - குயிற்பத்து - மன்னு பெரும்புகழ் மாதவன் முதலிய 11 பாடல்கள்

தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருமலை (43 பாடல்கள்)

அலகு 4:

மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - றகுமான் கண்ணி - முதல் 50 கண்ணிகள்

அலகு 5:

இரட்சணிய யாத்திரிகம் - H.A. கிருஷ்ணப்பிள்ளை

ஆரணிய பருவம் - நம்பிக்கை நன்னெறி பிடித்த படலம் - (முத்தி கூடிய வருந்தவன் என்ற பாடல் தொடங்கி எண்ணின் எத்தனை யாச்சரியம் எனும் படல் வரை - 31 பாடல்கள்)

பாடநூல்கள்

1. வ.த.இராம சுப்பிரமணியம் - பன்னிருதிருமுறைகள் (உரை) வர்த்தமானன் பதிப்பகம் சென்னை.
2. இரா.வ.கமலக்கண்ணன் - நாலாயிரத்திவ்யப் பிரபந்தம் (உரை) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், கழகவெளியீடு.
4. இயேசுகாவியம், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.

5. தாயுமானவர் பாடல்கள், கழகவெளியீடு.
6. வள்ளலார் - திருவருட்பா சன்மார்க்க சங்க வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. மணி தா. (பதி) - சைவம் வளர்த்தத் தமிழ் தொகுதி-2 மெய்யப்பன் பதிப்பகம் சென்னை.
2. வெள்ளைவாரணர் - திருமுறை வரலாறு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சிதம்பரம்.
3. வேலுப்பிள்ளை ஆ - தமிழர் சமய வரலாறு, பாரி நிலையம், சிதம்பரம்.
4. குன்றக்குடி அடிகள் - சமய இலக்கியங்கள் இந்தியா புக்ஹவுஸ், சென்னை.

இணையதள முகவரி:

1. www.tamilheritage.org
2. www.thehistoryofsrivaishnavam.weebly.com
3. www.sivasiva.dk
4. www.shaivam.org
5. www.tamilaivu.com
6. www.madurai project.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| CO5 | 9 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| Weightage | 33 | 27 | 27 | 19 | 25 | 15 | 21 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 6.19 | 8.01 | 7.21 | 4.73 | 6.70 | 4.39 | 5.6 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - ஐந்தாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் - 10

இலக்கணம் 5 நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - (21 UTL10)

(நம்பியகப் பொருள் - பாயிரம் - அகத்திணையியல் - ஒழிபியல் மட்டும் புறப்பொருள்

வெண்பாமாலை - பாடாண் முடிய)

நோக்கம்:

1. அக வாழ்க்கையின் தன்மையினைப் புரிய வைத்தல். 2. பண்டைய கால மக்களின் போர்நிலையினை அறிய வைத்தல்
2. சங்க கால மக்களின் வீர உணர்வை தெரியப்படுத்துதல்

பாடம்சார் பயன்(Course Outcomes) மாணவர்கள் பக்தி இலக்கியம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1 : இல்வாழ்க்கைக்கான நெறிமுறைகளை உணர்தல்

CO2 : தோழமை உணர்வைப் புரிந்து கொள்ளுதல்

CO3 : போர்மரபின் பண்பாட்டு நிலை மற்றும் வெற்றிச் சிறப்பினை அறிதல்

CO4 : அரசர்களின் படைச் சிறப்பு மற்றும் போர்முறைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்

CO5 : பண்டையகால மக்களின் பழக்கவழக்கங்களைப் புரிதல்

அலகு 1:

நம்பியகப் பொருள்

1. அகத்திணையியல்

அலகு 2:

2. ஒழிபியல்

அலகு 3:

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

1. வெட்சி - கரந்தை - வஞ்சி - திணைகள்

அலகு 4:

2. காஞ்சி - நொச்சி - உழிஞை திணைகள் - 20 மணி

அலகு 5:

3. தும்பை - வாகை - பாடாண் திணைகள்

பாடநூல்

1. நாற்கவிராச நம்பி நம்பியகப்பொருள், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

2. ஐயனாரிதனார், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வை நூல்

1. சுப்பு ரெட்டியார் ந. - அகத்திணைமரபு மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை-108

2. கந்தசாமி, சோ.ந, புறத்திணை வாழ்வியல் தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர் 1995.

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.sangampoemsinenglish.wordpress.com
2. www.learnsangamtamil.com
3. www.chennaiibrary.com
4. <http://kalithogai.blogspot.in>
5. <http://sangamtamizh.blogspot.in>
6. www.tamilvu.org
7. www.noolaham.in
8. www.projectmadurai

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 9 |
| CO2 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 3 | 9 |
| CO4 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | 1 | 9 | 3 | 9 |
| Weightage | 39 | 21 | 27 | 25 | 25 | 19 | 39 |
| Weighted percentage of Course contribution to Pos | 7.31 | 6.23 | 7.21 | 6.23 | 6.70 | 5.57 | 10.4 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - ஐந்தாம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம் - 11

இலக்கணம் 6 தொல். சொல். இளம்பூரணர் உரை - (21 UTL11)
(குறிப்பு: உரையிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் கூடாது)

நோக்கம்

1. தமிழ் இலக்கணத்தின் தொன்மை அறிய வைத்தல்
2. தமிழ் உச்சரிப்புத் திறனை வளர்த்தல்
3. மொழி ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்

பாடம்சார் பயன்(Course Outcomes) மாணவர்கள், தொல். சொல் இலக்கணம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

- CO1: சொல் இலக்கண முறையினைப் புரிந்து கொள்ளல்
CO2: தமிழ் மொழியைப் பிழையில்லாமல் பேசவும் எழுதவும் அறிதல்
CO3: சொல் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளல்
CO4: சொல் பொருள் வேறுபாட்டினை உணர்தல்
CO5: போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்துக் கொள்ளும் திறனைப் பெறுதல்.

அலகு 1:

கிளவியாக்கம்

அலகு 2:

வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்

அலகு 3:

விளி மரபு, பெயரியல்

அலகு 4:

வினையியல், இடையியல்

அலகு 5:

உரியியல், எச்சவியல்

பாடநூல்

1. இளம்பூரணர் (உரை) : தொல்காப்பியம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் அண்ணாமலை நகர், 1979.

பார்வை நூல்கள்

1. அகத்தியலிங்கம் (ப.ஆ)- தொல்காப்பிய மொழியியல் அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
2. க. வெள்ளைவாரணர் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொல்காப்பியம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்
3. தமிழண்ணல் (உரை) - தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1994.

இணையதள முகவரி:

1. www.tamilheritage.org
2. www.thehistoryofsivaishnavam.weebly.com
3. www.sivasiva.dk
4. www.shaivam.org
5. www.tamilaivu.com
6. www.madurai project.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO4 | 3 | 3 | 1 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Weightage | 21 | 15 | 13 | 21 | 15 | 15 | 27 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 3.93 | 4.45 | 3.47 | 5.23 | 4.12 | 4.39 | 7.2 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 PO's } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - ஐந்தாம் பருவம்

விருப்பப் பாடம் - 2

தமிழர் கலைகள் (21 UTLE1B)

நோக்கங்கள்:

1. தமிழர் பண்பாட்டுச் செழுமை பற்றிய நோக்கும் காப்புணர்வும் மிகுதல்.
2. பண்பாட்டுக் கவின் கலைகள் மற்றும் நிகழ்த்துக் கலைகளின் நீட்சிக்கான முனைப்பு உருவாகுதல்.

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், தமிழர் கலைகள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1 : தமிழகக் கலைகளின் தோற்றம் குறித்த வரலாற்றுக்கான அடிப்படைச் சான்றுகளை அறிந்து கொள்ள முடியும்

CO2 : தமிழ் மன்னர்கள் வளர்த்த கலைகள் குறித்த வரலாறுகளை அறிந்து கொள்வர்.

CO3 : நாட்டுப்புறக் கலைகளை அறிந்து கொண்டு அதன் வழி சமுதாய நிலை, கலை மற்றும் பண்பாடுகளைப் பகுத்தாய முடியும்

CO4 : கவின் கலைகள் உள்ளிட்ட கலைகளை அறிந்து அவற்றைப் பாதுகாக்கும் தெளிவு பெறுதல்.

CO5 : தமிழர் பண்பாடு குறித்த முழுமையான அறிவு பெறுதல். போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்துக் கொள்ளும் திறனைப் பெறுதல்.

அலகு 1:

இசைக் கலை இசைக்கலைத் தோற்றம் - வளர்ச்சி - காலந்தோறும் இசைக்கலை வளர்ச்சி வரலாறு - இசை நூல்கள் - இலக்கியங்களில் இசைக்கருவிகள் - தோற்கருவிகள் - நரம்புக்கருவிகள் - துளைக் கருவிகள் - கஞ்சக் கருவிகள் - குடமுழா - பஞ்சமுகம். இசை வளர்த்த மூவர் - வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் - தண்டபாணி தேசிகர் - ஆபிரகாம் பண்டிதர் - சங்கரதாசு சுவாமிகள் - விபுலானந்த அடிகள் - குடந்தை ப. சுந்தரேசனார் - வீ.ப.கா.சுந்தரம் - மதுரை சோமு - புதவைத் திருமுருகன் - இசை வளர்த்த அமைப்புகள்

அலகு 2:

நாட்டியக் கலை தோற்றம், வளர்ச்சி - வரலாறு - பரத முனிவரின் பங்கு - தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியங்களில் நாட்டியம் - சிலம்பில் மாதவி ஆடிய பதினோரு வகை ஆடல்கள் - ஆடவல்லான் - நாட்டியக் கலையை வளர்த்த மன்னர்கள் - நாட்டிய நூல்கள் - மேடை அரங்கு.

அலகு 3:

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள்

தெருக்கூத்து - அல்லியம் - குரவைக் கூத்து, மரக்காலாடல் - பாவை - மரப்பாவைக் கூத்து, தோற்பாவைக் கூத்து - காவடியாட்டம் - தப்பாட்டம் - மயிலாட்டம் - கரகாட்டம் - ஓயிலாட்டம் - தேவராட்டம் - கோலாட்டம் - பின்னல் கோலாட்டம் - கும்மியாட்டம் - காளியாட்டம் - கலைஞர்கள் - கருவிகள் - களங்கள் - இன்றைய நிலை.

அலகு 4:

கோயிற் கலை கோயில்களின் தோற்றம் - பண்டைத் தமிழகத்துப் பல்சமயக் கோயில்கள் - வகைகள் - குடை வரைக் கோயில்கள் - ஒற்றைக் கற்கோயில்கள் கற்றளிகள் - கோபுர வகைகள் - சுற்றுச் சுவர்கள் - மண்டப வகைகள் - அமைவிடங்கள். கட்டடக் கலை: கட்டடங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சி - தொன்மை இலக்கியச் சான்றுகள் - கற்கால மனிதர் வாழ்விடங்கள் - மனை - அரண்மனை - அணைக்கட்டு - பாலம் கட்டிய முறை - நினைவுச் சின்னங்கள் - கோயில்கள்.

அலகு 5:

ஓவியக் கலை ஓவியக்கலையின் பழமை – சங்க கால இலக்கியங்களில் ஓவியங்கள் - பிற இலக்கியங்களில் ஓவியம் - பாறைகளில் ஓவியம் - பல்லவர் - பாண்டியர் - சேரர், சோழர் - மராட்டியர் கால ஓவியங்கள் - தற்கால ஓவியங்கள் - வண்ணங்கள் - தமிழகத்துப் புகழ்பெற்ற ஓவியங்களும், பிற ஓவியங்களும். சிற்பக் கலை: சிற்பக் கலையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி – சிற்பக் கலை வகைகள் - மண்சிற்பங்கள் - மரச் சிற்பங்கள் - உலோகச் சிற்பங்கள் - சிறப்புப் பெற்ற இடங்கள் - சிற்ப நூல்கள் - சிற்பிகள்.

பாட நூல்: தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, மூன்றாம் பதிப்பு, சாந்தி நூலகம், சென்னை 01.

பார்வை நூல்கள்:-

1. செ. வைத்தியலிங்கம், அழகுக் கலைகள்
2. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழர் பண்பாடு, தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை – 05. 1974.
3. தேனுகா, வித்தயாசங்கர் ஸ்தபதியின் சிற்ப மொழி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 01. 1989.
4. அன்னதா சங்கர் ராய், கலை, (தமிழில் சு. கிருஷ்ணமூர்த்தி), சென்னை புக்ஸ், சென்னை – 2. 1988.
5. மே.சு.இராமசுவாமி, இந்திய ஓவியம், வாசகர் வட்டம், சென்னை – 17. 1972.

இணையதள முகவரி:

1. www.tamilaiivu.com
2. www.madurai project.com
3. www.noolulagam.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO \ CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| CO1 | 9 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 9 |
| CO2 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 3 | 9 |
| CO4 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | 1 | 9 | 3 | 9 |
| Weightage | 39 | 21 | 27 | 25 | 25 | 19 | 39 |
| Weighted percentage of Course contribution to Pos | 37.14 | 27.27 | 49.09 | 34.24 | 45.45 | 29.23 | 44.82 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

(அல்லது) விருப்பப் பாடம் - 2
இலக்கியத் திறனாய்வியல் (21 UTLE1B)

நோக்கங்கள்

1. இலக்கியத்தின் வெவ்வேறு வடிவங்களாகிய கவிதை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம், புதுக்கவிதை ஆகியவற்றை ஆய்வு செய்யும் முறைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
2. இலக்கியத்தின் அழகியல் இயல்புகளைக் கண்டறியக் கற்பித்தல்.

பயன்கள்

1. இலக்கியக் கலை வடிவங்கள் அறிவியலார் நோக்கில் கலையியல் அளவுகோல்களால் எவ்வாறு பகுப்பாய்வு செய்வது என்று அறிவு பெறுவர்.
2. ஓர் இலக்கியத்தை ஆழ்ந்து நுகர விரும்புவோருக்கும் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பணிக்குச் செல்வோரது வேலை வாய்ப்புக்கும் உதவும்.

அலகு 1

திறனாய்வு என்றால் என்ன? -திறனாய்வான் யார்? -திறனாய்வின் வகைகள் -தமிழில் திறனாய்வு இலக்கியத்தின் நிலை.

அலகு 2

இலக்கியத்தின் பொருளும் விளக்கமும் -இலக்கிய வகைகள் -வாய்மொழி இலக்கியம் - கவிதை -உரைநடை -சிறுகதை -புதினம் -நாடகம் -கட்டுரை -இலக்கிய உறுப்புகள்.

அலகு 3

உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம், பொருள் -இலக்கிய உத்திகள்

அலகு 4

இலக்கியமும் சமுதாயமும் - இலக்கியமும், உளவியலும் -இலக்கியமும், சமயமும் - திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - சமூகவியல்இ உளவியல் - வரலாறு - அழகியல் - மூல பாடவியல் - அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல்.

அலகு 5

திறனாய்வு அணுகுமுறைகளைக் கவிதை நாவல், சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை, கட்டுரை, ஆகிய இலக்கிய வகைகளுள் புகுத்தி ஆராய்வது

பாடநூல்

1. சுப்பையா. அரங்க., இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் வெளியீடு, சென்னை, 2007, ஐந்தாம் பதிப்பு.
2. நடராசன். தி.சு., திறனாய்வுக் கலை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்., சென்னை, 2003, இரண்டாம் பதிப்பு.

பார்வை நூல்கள் :

1. தா. ஏ. ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2. செல்லப்பா. சி.சு., தமிழ் சிறுகதை பிறக்கிறது, காலச் சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்,1975.
3. கைலாசபதி. க., இலக்கியமும் திறனாய்வும், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, 1999, முதற்பதிப்பு.
4. கைலாசபதி. க., கவிதை நயம், சென்னை புக்ஸ், சென்னை,1970,முதற்பதிப்பு.
5. முருகேச பாண்டியன் முதலியோர், திறனாய்வு சில தேடல்கள், பாரதி புக் ஹவுஸ், மதுரை, 2003,முதற்பதிப்பு.
6. பஞ்சாங்கம். க.,தமிழ் இலக்கிய திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் வெளியீடு, கும்பகோணம், 1996,முதற்பதிப்பு.

இணையதள முகவரி:

1. www.tamilheritage.org
2. www.thehistoryofsivaishnavam.weebly.com
3. www.sivasiva.dk
4. www.shaivam.org
5. www.tamilaivu.com
6. [www.madurai project.com](http://www.madurai-project.com)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - ஆறாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் - 12 இலக்கியம் 6

சித்தர் இலக்கியங்கள் (21 UTL12)

நோக்கம்: 1. பக்தி இயக்க வளர்ச்சி நிலையை அறிமுகம் செய்தல். 2. சித்தர் இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை அறிவித்தல். 3. சித்தர்களின் கொள்கைகளை உணரச் செய்தல்.

பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள், சித்தர் இலக்கியங்கள் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1: சித்தர் கால சமூக வரலாற்றை அறிதல்.

CO2: சித்தர்களில் காணப்படும் சாதிபேதமற்ற சமூக விழுமியக் கருத்துகளை அறிதல்.

CO3: சித்தர் காலம் மறுமலர்ச்சி காலம் என்பதை உணர்தல்.

CO4: சித்தர்களின் சமூகப் பங்களிப்பினை அறிதல்

CO5: சமய மரபின் மறுமலர்ச்சியை அறிந்துகொள்ள மாணவர்களுக்கு ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல்

அலகு 1:

சிவவாக்கியர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்

அழகணிச் சித்தர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்

கடுவெளிச் சித்தர் - ஆனந்தக் களிப்பு

குதம்பைச் சித்தர் - கடவுளின் இயல்வு

அலகு 2:

பத்திரக்கிரியார் - 21 முதல் 40 கண்ணிகள்

பாம்பாட்டிச் சித்தர் - குரு வணக்கம் (21 முதல் 40 பாடல்கள்)

கொங்கணிச் சித்தர் - 1 – 10 பாடல்கள்

அகத்தியர் - ஞானம் - 11 – 20 பாடல்கள்

அலகு 3:

திருமூலர் - 21 முதல் 30 பாடல்கள்

இராமதேவர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்

சட்டை முனி – 11 முதல் 20 பாடல்கள்

கருவூர் சித்தர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு 4:

அகப்பேய்ச் சித்தர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்

இடைக்காட்டுச் சித்தர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்

காகபுகண்டர் - 11 முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு 5:

பட்டினத்துச் சித்தர் - 16 முதல் 30 பாடல்கள்

உரோமசிரி – 11 முதல் 20 பாடல்கள்

திரிகோணச் சித்தர் - 11 முதல் 30 பாடல்கள்

பாட நூல்

சித்தர் பாடல்கள் தொகுப்பு

பார்வை நூல் :

1. பதினெண் சித்தர் ஞானக்கோவை, ரத்தின நாயக்கர் அன் சன்ஸ், சென்னை, 1954.

2.நிர்மலா மோகன், தமிழ் சித்தர் இலக்கியம், ஆய்வு முன்னுரையுடன், சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு, புதுடெல்லி, 2011.

3. சோமு, மீ.ப., தமிழ் சித்தர் இலக்கியம், ஆய்வு நூல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், வெளியீடு, சிதம்பரம், 2009.

இணையதள முகவரி:

1. www.tamilheritage.org
2. www.tamilaivu.com
3. www.madurai project.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 9 |
| CO2 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| CO3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| CO4 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 |
| Weightage | 15 | 15 | 15 | 45 | 15 | 15 | 21 |
| Weighted percentage of Course contribution to Pos | 2.81 | 4.45 | 4.01 | 11.22 | 4.02 | 4.39 | 5.6 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between
CO's and PO's } (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - ஆறாம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம் - 13
இலக்கியம் 7 சங்க இலக்கியம் . (21 UTL13)

நோக்கங்கள்

1. பழந்தமிழ் இல்லற நெறியை உணர்த்துதல்
2. பழங்கால வரலாற்றுப் பதிவுகள் வழி வணிக அறிவு பெற வைத்தல்
3. அறிவார்ந்த பொழுதுபோக்கு வழி பண்டைத் தமிழரின் மனத்திண்மையை எடுத்துரைத்தல்

பாடம்சார் பயன்(ஊழரசளந முரவஉழஅநள) மாணவர்கள், சங்க இலக்கியம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1 : பக்தி நெறி மற்றும் வாழ்வியல் முறைகளை அறிதல்

CO2: புலவர்களின் தனித்தன்மையைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்

CO3: சங்க கால இயற்கைச் சூழலை அறிந்து கொள்ளுதல்

CO4: பண்டைய கால வீரத்தின் வெளிப்பாட்டை உணர்தல்

CO5: தொன்மையான பண்பாட்டைப் புரிந்து கொள்ளுதல்

அலகு 1:

குறுந்தொகை – 26 - 50 முடிய 25 பாடல்கள்

நற்றிணை – 1 - 25 முடிய 25 பாடல்கள்

அலகு 2:

அகநானூறு – களிற்றுயானைநிறை - முதல் 10 பாடல்கள்

ஐங்குறு நூறு – முல்லைத்திணை

1. செவிலிகூற்றுப் பத்து - (401-410)

2. கிழவன் பருவம் பராட்டுப் பத்து - (411-420)

அலகு 3:

புறநானூறு – மொத்தம் 20 பாடல்கள்

பரணர் - 4,63,141,142,144,145,336,341,343,348,352,354,369 (12 பாடல்கள்)

அரிசில் கிழார் - 146,230,381,385,300,304,342 (7 பாடல்கள்)

ஆவூர் கிழார் - 322 (1 பாடல்)

அலகு 4:

பதிற்றுப் பத்து – ஆறாம் பத்து – 61 – 70 வரை பாடல்கள்

அலகு 5:

பத்துப்பாட்டு – பட்டினப்பாலை

பாடநூல்கள்

1. பரிமணம் அ.மா. (உ.ஆ), புறநானூறு, கோவிலூர் மடாலயம் கோவிலூர் 630307
2. பரிமணம் அ.மா. (உ.ஆ), பதிற்றுப்பத்து, கோவிலூர் மடாலயம் கோவிலூர் 630307
3. நாராயசாமி (உ.ஆ), நற்றிணை நானூறு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை -1
4. சோமசுந்தரனார்.பொ,வே(உ.ஆ)அகநானூறு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-1
5. சோமசுந்தரனார். பொ,வே (உ.ஆ)குறுந்தொகை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை -16.
- 6.சோமசுந்தரனார். பொ,வே (உ.ஆ)ஐங்குறுநூறு, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,சென்னை -1
7. நச்சினார்க்கினியர் (உ.ஆ) கலித்தொகை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் சென்னை -18
8. பரிமணம் அ.மா. (உ.ஆ), பரிபாடல், கோவிலூர் மடாலயம் கோவிலூர் 630307
9. பாலசுப்பிரமணியம் கு.வெ (ப.ஆ), பத்துப்பாட்டு, நியு செஞ்சரி புக்ஹவுஸ் பிலிட் சென்னை-8.
- 10.கௌமாரீஸ்வரி (ப.ஆ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் சாரதா பதிப்பகம், சென்னை -14

பார்வை நூல்கள்

1. ஏ.வி. சுப்பிரமணியஐயர்: சங்ககாலத் தமிழ்இலக்கியம், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை 1985.
2. சு. வித்யானந்தன்: தமிழர் சால்பு, பாரிபுத்தகப் பண்ணை, சென்னை - 1985.
3. சாமி. சிதம்பரனார்: பதினெண்கீழ்க் கணக்கும் தமிழர்தம் வாழ்வும், ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை - 1957.
4. ம.ரா.போ. குருசாமி: சங்ககாலம், மெர்க்குரி புத்தகக் கம்பெனி, கோயம்புத்தூர் - 1974.
5. தமிழண்ணல்: சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
6. அ.சங்கரவள்ளி நாயகம்: பண்டைத் தமிழரின் பண்பாட்டுத் தளங்கள், அகரம் மனை எண் 1, நிரமலா நகர், தஞ்சாவூர்-37. (2006)7. (2006)

இணையதள முகவரி:

1. www.tamilheritage.org
2. www.tamilaivu.com
3. www.madurai project.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|------|------|-------|-------|-------|-------|-----|
| CO1 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| CO2 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| CO4 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| CO5 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| Weightage | 45 | 15 | 45 | 45 | 45 | 45 | 21 |
| Weighted percentage of Course contribution to Pos | 8.44 | 4.45 | 12.03 | 11.22 | 12.06 | 13.19 | 5.6 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
(Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)

புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - ஆறாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் - 14

இலக்கணம் 7 தொல்.பொருள். இளம்பூரணர் உரை, (செய்யுளியல் நீங்கலாக) (21 UTL14)

நோக்கங்கள்

1. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார அமைப்புமுறையை விளக்குதல்.
2. பொருளதிகாரம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகளை விளக்குதல்.
3. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
4. தமிழர்களின் பொருளிலக்கண மரபை விளக்குதல்

பாடம்சார் பயன்(Course Outcomes) மாணவர்கள், தொல். பொருள். இலக்கணம் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1 : தொல்காப்பியம் பொருளதிகார அமைப்பு முறையை அறிதல்.

CO2 : பொருளதிகார இயல் கருத்துக்களைக் கற்றல்.

CO3 : பொருளதிகாரம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறியை உணர்தல்.

CO4 : தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.

CO5 : தமிழர்களின் பொருளிலக்கண மரபை அறிதல்.

அலகு 1:

அகத்திணையியல்

அலகு 2:

புறத்திணையியல்

அலகு 3:

களவியல், கற்பியல்

அலகு 4:

பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு 5:

உவமையியல், மரபியல்

பாடநூல்

1. இளம்பூரணர் (உரை) : தொல்காப்பியம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் அண்ணாமலை நகர், 1979.

பார்வை நூல்கள்

- 1.க. வெள்ளை வாரணர்- தொல்காப்பியம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,அண்ணாமலை நகர்.
2. க. வெள்ளை வாரணர் - புறத்திணை இயல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,மதுரை.
3. ச. அருணாசலம் (பதி) – அகத்திணையியல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,மதுரை.
4. சு.பாலசுந்தரம் - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் தொகுதி 1,2
5. மு. இராகவையங்கார் - தொல்காப்பியப்பொருளதிகாரஆராய்ச்சி, தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை, 1929.
6. தமிழண்ணல் - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (3 தொகுதிகள்), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2003.
7. கு. சுந்தரமூர்த்தி - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் சிதம்பரம்.

(குறிப்பு: உரையிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் கூடாது)

இணையதள முகவரி:

1. www.tamilheritage.org,
2. www.tamilaavu.com,
3. www.madurai project.com

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| CO1 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| CO2 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| CO4 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| CO5 | 9 | 3 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 |
| Weightage | 45 | 15 | 45 | 45 | 45 | 45 | 21 |
| Weighted percentage of Course contribution to Pos | 8.44 | 4.45 | 12.03 | 11.22 | 12.06 | 13.19 | 5.6 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B⁺)
புதுக்கோட்டை.
தமிழாய்வுத்துறை
இளங்கலை - தமிழ் இலக்கியம் - ஆறாம் பருவம்
விருப்பப் பாடம் - 3
நாடகவியல் (21 UTLE1C)

நோக்கம்:

1. நாடகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சியினை அறிய வைத்தல் 2. நாடகத்தின் வகைகளை அறிந்து கொள்ளுதல் 3. தற்கால நாடகக் கலையின் தன்மையை எடுத்துரைத்தல்
பாடம்சார் பயன் (Course Outcomes) மாணவர்கள் நாடகவியல் பாடத்தைக் கற்றுத் தேர்ந்த பின்,

CO1: நாடக உத்திகளை அறிந்து கொள்ளுவர்

CO2: சிறந்த நாடக ஆசிரியராவர்

CO3: சிறந்த நாடக இயங்குநராகி சமூக மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவர்

CO4: நாடக கலைஞராக வருவர்

CO5: மொழிப்பெயர்ப்புத் திறனை வளர்த்து வேலைவாய்ப்புப் பெறுவர்

அலகு 1:

நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொல்காப்பியம் கூறும் நாடக வழக்குகள் - சங்க இலக்கியங்களில் கூத்தர் - பொருநர் - விறலியர் - நாடகம் - இசைக் கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் - சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துகள் - இசைக் கருவி - அடியார்க்கு நல்லார் உரைவழி அறிலாகும் நாட்டிய வகை, நாடக நூல்கள், மேடை அமைப்பு - இசைக் கருவி பற்றிய செய்திகள், பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், மராட்டியர், நாயக்கர் காலங்களில் நாடகம், நாட்புற நாடகங்கள், 19, 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் நாடகம்.

அலகு 2:

முற்கால நாடக வகைகள்: தெருக்கூத்து நாடகங்கள் - அதன் வகைகள், வரலாறு, பின்னணி, நடைபெறும் முறை, கணியான் கூத்து - பாகவத மேளா - தமிழ் நாடக இலக்கியங்கள், மேடை என்பனவற்றின் தொடக்க நிலைகளைத் தெருக்கூத்தால் அறிவது - பள்ளு - பள்ளு நாடகங்களின் வரலாறு, குறவஞ்சி, குறவஞ்சியின் வரலாறு - நொண்டி நாடகம் - வரலாற்றுப் பின்னணி - கீர்த்தனை நாடகம் - அதன் வரலாறு - விலாச நாடகம் - கவிதை நாடகம்.

அலகு 3:

இக்கால நாடக வளர்ச்சி: படிப்பதற்குரிய நாடகங்கள், ஓரங்க நாடகம், மேடை நாடகம், நவீன நாடகம், சிறுவர் நாடகம், வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்.

அலகு 4:

தமிழ் நாடக ஆசிரியர்கள்: நாடக ஆசிரியர்கள் வாழ்க்கை வரலாறு - நாடகத் துறைகள் ஆற்றிய பணிகள் - நாடகக் குழுக்களின் வளர்ச்சி - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார்(பரிதிமாற் கலைஞர்) ஓளவை தி.க. சண்முகம், ஆர்.எஸ்.மனோகர் - இந்திரா பார்த்தசாரதி - மு. ராமசாமி - பிற நாடக ஆசிரியர்கள்.

அலகு 5:

நாடகம் தயாரிக்கும் முறை - ஆரங்க அமைப்பு, அரங்க அமைப்பு முறைகள் - உள்வெளி அமைப்புகள், திரைச் சீலைகளின் அமைப்புகளும் வனப்புகளும் - காட்சி மாற்றங்களில் உள்ள பிரச்சினைகள் - நவீன அரங்க அமைப்புகளின் வேறுபாடுகள் - மேடைப் பொருள்கள் - அதன் செயல்பாடுகள் - ஒப்பனை - ஒப்பனைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தும் முறை - ஒப்பனைக்கும் வண்ணத்திற்குமுள்ள தொடர்பு - பாத்திர அடிப்படையில் நடிக்கர்களின் முகமும் ஒப்பனைப் பொருட்களும் - நாட்டுப்புறக் கூத்து வடிவங்களுக்குப் பயன்படும் ஒப்பனையைப் பயன்படுத்தும் விதம் - உடைகள் - தமிழ்ப் பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு உடை அணிகலன்கள் அறிதல் - ஒலி, ஒளி அமைப்பு ஒலியமைப்பின் பயன் - ஒலி,

ஒளிக் கருவிகளின் வகைகளும் அவை பற்றிய அறிவும், ஒளியில் வண்ணங்களின் இன்றியமையாமை – ஒளியமைப்பின் சிக்கல்கள்.

பாட நூல்கள்

- 1.டாக்டர் ஆறு. ஆழகப்பன், தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். பாரி நிலையம், சென்னை.
- 2.ஏ.என். பெருமாள், நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.
3. கா. லெட்சுமி, நாடகவியல்

பார்வை நூல்கள்

1. பம்மல் சம்பந்த முதலியார், நாடகத் தமிழ்.
- 2.டி.கே. சண்முகம், நாடகக் கலை.
- 3.டாக்டர் இராமசாமி, தமிழ் சமுதாயத்தில் கூத்து, நாடகம்.
4. எஸ்.வி. சகஸ்ரநாமம், தமிழ் நாடகக் கலையின் வரலாறு.
5. நாரண. துரைக்கண்ணன், தமிழ் நாடக இலக்கியம்.

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.in
3. www.projectmadurail.org

CO – PO Mapping (Course Articulation Matrix)

| PO CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| CO1 | 9 | 3 | 3 | 9 | 3 | 9 | 9 |
| CO2 | 9 | 3 | 3 | 9 | 3 | 9 | 3 |
| CO3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 |
| CO4 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| CO5 | 9 | 9 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| Weightage | 45 | 21 | 15 | 27 | 15 | 31 | 21 |
| Weighted percentage of Course contribution to POs | 42.85 | 27.27 | 27.27 | 36.98 | 27.27 | 47.69 | 24.13 |

Level of Correlation } 1 – Low 3 – Medium 9 – High 0– No Correlation between CO's and PO's
 (Suggested by UGC as per Six Sigma Tool – Cause and Effect Matrix)

(அல்லது)விருப்பப் பாடம் - 3
மொழிபெயர்ப்பியல்(21 UTLE1C)

நோக்கம்: 1. மொழிபெயர்ப்பு துறையின் முக்கியத்துவத்தை அறிவுறுத்தல் 2. மொழிபெயர்ப்பு நுட்பங்களைக் கற்றுக் கொடுத்தல் 3. மொழிபெயர்ப்பு துறையின் வளர்ச்சியை எடுத்துரைத்தல்
பயன்கள்

1. மொழிபெயர்ப்பு ஆற்றல் பெறுதல் 2. தமிழ் ஆங்கில இலக்கணப் ஒப்பாய்வு சிந்தனையைப் பெறுதல் 3.படைப்பாற்றல் மற்றும் இலக்கணப் புலமை அடைதல் 4. இருமொழி புலமைப் பெறுதல் 5. அரசு போட்டித் தேர்வுகளுக்கானத் தகுதி அடைதல்.

அலகு 1

மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம்: நோக்கம் - பயன் - விளக்கம் - இயல்பு - சிக்கலான பணி - மொழி பெயர்ப்பு அமைய வேண்டிய நெறி - நோக்கம் - பொதுநோக்கம் - நிறுவன நோக்கம் - சாகித்தய அகாதெமி - யுனெஸ்கோ தனிமனித நோக்கம்.

அலகு 2

மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - வரலாறு - மேலைநாட்டு வளர்ச்சி - தமழ் மொழியில் தோற்றம் - தொல்காப்பியம் - சங்கம் மருவிய காலம் - தற்காலம் வரை.

அலகு 3

மொழி பெயர்ப்பு வகைகள் - சொல்லுக்குச் சொல் பெயர்த்தல் - விரிவான மொழிபெயர்ப்பு - சரியான மொழி பெயர்ப்பு - சுரக்கம் - தழுவல் - மொழியாக்கம் - இயந்திர மொழி பெயர்ப்பு - கணினி மொழி பெயர்ப்பு.

அலகு 4

மொழி பெயர்ப்புக் கொள்கைகள் - முரண்பாடு தவிர்த்தல் - எளிமை - தெளிவு - விழளக்கங்கள் - தன்வயமாக்கல் - மூலநூல் ஆசிரியர் - மொழி - மூலநூல் அறிமுகம் - மூல மொழி - இலக்கு மொழி.

அலகு 5

மொழி பெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் - சொல்லும் பொருளும் - பழமொழிகள் - மரபுச் சொற்கள் - வழக்குச் சொற்கள் - பொருள்கோள் - பொருள்கொள்ளுகின்ற நிலை - விடுகதைகள் - மெய்ப்பாடு - சிலேடை - தொடை நயம் - உறவுமுறைச் சொற்கள் - பெயர்ச்சொல் - அடுக்குத் தொடர் - மடக்கு - குறிப்புப் பொருள் - ஆகுபெயர் - சித்திரக்கவி - நீரோட்டகம் - கலைச்சொற்கள் - அறிவியல் - சட்டத்துறைகள்.

பாடநூல்

1. ந. முருகேசபாண்டியன், மொழிபெயர்ப்பியல், என்.சி.பி.ஹெச் வெளியீடு.
2. சி சிவ சண்முகம், வே. தயாளன், மொழிபெயர்ப்பியல்

பார்வை நூல்கள் :

1. சு. சண்முக வேலாயுதம், மொழிபெயர்ப்பியல்.
2. சேதுமணி மணியன், மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகள்.

இணையதள முகவரிகள்:

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.in
3. www.projectmadurail.org

பொதுப்பாடங்கள்

முதற்பருவம்

21UES

Environmental Studies

இரண்டாம் பருவம்

21UDBE1

SOFT SKILLS - 1

21UVE

VALUE EDUCATION

நான்காம் பருவம்

21UDBE1

SOFT SKILLS - 2

ஐந்தாம் பருவம்

21UDBE1

SOFT SKILLS - 3

ஆறாம் பருவம்

21UGS

GENTER STUDIES

பிறதுறைப் பாடங்கள்

முன்றாம் பருவம்

21UTLN2(NME) அடிப்படைப் பொருளியல் (பொருளாதாரம்)

ஐந்தாம் பருவம்

21UTLN1(NME) இந்தியச் சுற்றுலா(சுற்றுலா மேலாண்மை)

H.H.THE RAJAH'S COLLEGE (Autonomous), PUDUKKOTTAI

DEPARTMENT OF TAMIL

B.Lit., Degree Programme in Tamil

PROGRAMME ARTICULATION MATRIX

Total Weightage

| CO-PO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | TOTAL |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| Core | 494 | 316 | 347 | 376 | 348 | 322 | 336 | 2539 |
| Alid | 116 | 70 | 94 | 94 | 96 | 82 | 124 | 676 |
| Elective | 105 | 77 | 55 | 73 | 55 | 65 | 87 | 517 |
| Total | 715 | 463 | 496 | 543 | 499 | 469 | 547 | 3732 |

முதலாம் ஆண்டு

இரண்டாம் பருவம்

21UTLV1 மதிப்புறு கூடுதல் பாடம் (Value Added Course)

1. பெண்ணியம்

நோக்கம்:- சமுதாயத்தில் பெண்கள் பெற்றிருந்த நிலையையும், அதனை மாற்ற முனைந்த செயற்பாடுகளையும், மாற்றங்களையும் அறியச்செய்தல். பெண்ணினத்தின் இருத்தலை அறிதல். மகளிரின் பிரச்சனைகளைக் கண்டறிந்து தீர்க்க முயலுதல்.

பெண்ணியத்தின் இருப்பு நிலை அறிந்து, பயனுற வழிவகுக்கும்

அலகு 1:

பெண்ணியம் சொல் விளக்கம் - பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மேலைநாட்டுப் பெண்ணியம் - இந்தியப் பெண்ணிய வரலாறு

அலகு 2:

பெண்ணிய வகைகள் - தாராளப் பெண்ணியம் - சமதர்மப் பெண்ணியம் - தீவிரவாதப் பெண்ணியம் - ஆன்மீகப் பெண்ணியம் - மனைப் பெண்ணியம் - கருப்புப் பெண்ணியம்.

அலகு 3:- பெண்ணைப் பாதுகாக்கும் சட்டம் 2005- பணியிடங்களில் பெண்கள் மீதான பாலியல் துன்புறுத்தல்களைத் தடுப்பதற்கான உச்சநீதிமன்ற வழிகாட்டுதல்கள் - கேலிவதை தடுப்புச் சட்டம்.

பாடநூல்:

1. முனைவர் இரா.பிரேமா, பெண்ணியம், தமிழ்ப்புத்தகலாயம், சென்னை - 17, 2000

பார்வை நூல்:

1. முனைவர் இரா.பிரேமா, பெண் - மரபிலும் இலக்கியத்திலும், தமிழ்ப்புத்தகலாயம், சென்னை - 17, 2006

2. ராஜம் கிருட்டிணன், காலந்தோறும் பெண், தாகம் பதிப்பகம், சென்னை - 7, 2002.

இரண்டாம் ஆண்டு நான்காம் பருவம்
21UTLV2 மதிப்புறு கூடுதல் பாடம் (Value added Course)

2. தொல்லியல்- அறிமுகம்

நோக்கம்:

1. தொல்லியலின் அடிப்படைகளை அறிதல்
2. தமிழின் தொன்மையைத் தொல்லியலின் மூலம் இனம் காணல்.

பயன்: தமிழர் தம் வரலாற்றுத் தொன்மையை அறிவர். தொல்லியல் துறையில் பணி வாய்ப்புப் பெறுவர்.

அலகு 1:

தொல்லியல் விளக்கம் - அடிப்படை - தொல்லியலின் பல்வேறு வகைகள் - பொருளாதாரத் தொல்லியல் - இனமரபு - ஆகாய நிழற்படத் தொல்லியல் - அழிவு மீட்புத் தொல்லியல்.

அலகு 2:

அகழாய்வு - நோக்கம் - வகைகள் - முறைகள் - சிந்து சமவெளி - ஆதிச்சநல்லூர் - அரிக்கமேடு - பூம்புகார் அகழாய்வுகள் - ஹரப்பாவின் அகழாய்வு - கீழடி அகழாய்வு.

அலகு 3: தொல்லியலும் பிற இயல்களும் - தொல்லியலும் வரலாறும் - தொல்லியலும் பண்பாடும் - தொல்லியலும் நாணயவியலும் - தொல்லியலும் கல்வெட்டியலும் - தொல்லியலும் புவியியலும் - தொல்லியலும் மண்ணியலும்

பாடநூல்:

1. தொல்லியல், ம.இராசசேகர தங்கமணி, கொங்கு பதிப்பகம், பாண்டியர் நகர், - கருர் - 639001, முதற்பதிப்பு, மார்ச் 2009.

2. தொல்லியல், பேரா.முனைவர் நா. மாரிசாமி, பாவைப்பளிகே'ன்ஸ், சென்னை. இரண்டாம் பதிப்பு 2013.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழகத்தில் தொல்பொருள் ஆய்வு, மு.தமிழகன் திருவருள் கல்லூரி வெளியீடு, கபிலர் நகர், தஞ்சாவூர் - 613003, முதற்பதிப்பு ஆகஸ்ட் 2007.

2. தொல்லியல் கட்டுரைகள், நடன காசிநாதன், சேகர் பதிப்பகம், எம்.ஜி.ஆர் நகர், சென்னை 83., முதற்பதிப்பு மார்ச் 1977.