

செய்யுள் திரட்டு

தமிழ் இளநிலைப் பகுதி-1

தமிழாய்வுத் துறை
மாட்சிமைதங்கிய மன்னர் கல்லூரி
(தன்னாட்சி B+)
புதுக்கோட்டை- 622 001.

மூன்றாம் பருவம்

அககு - 1

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 1. சிலப்பதிகாரம் | -கனாத்திறம் உரைத்தகாதை ✓ |
| 2. மணிமேகலை | -ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை ✓ |
| 3. சீவகசிந்தாமணி | -விமலையார் இலம்பகம் |
| 4. பெரிய புராணம் | -இளையான்குடி மாறனாயனார் புராணம். |

அககு - 2

- | | |
|------------------|---|
| 5. கம்பராமாயணம் | -குகப்படலம். |
| 6. வில்லிபாரதம் | -உலூகன் தூதுச் சருக்கம். ✓ |
| 7. சீறாப்புராணம் | -கள்வரை நதி மறித்த படலம். |
| 8. தேம்பாவணி | -தாவீதின் ஆட்சியும் கோலியாத்தீன் அறை கூவலும். |

அககு - 3

நாடகம் : சத்திய சோதனை

-கே.ஏ. குணசேகரன்.

அககு - 4

பயன்முறைத் தமிழ்

1. விண்ணப்பப் படிவம் வரைதல்
2. கவிதை படைத்தல்
3. கட்டுரை வரைதல்
4. வாக்கிய வகைகள்:
 1. செய்திவாக்கியம்
 2. உணர்ச்சி வாக்கியம்,
 3. வினா வாக்கியம்
 4. கலவை வாக்கியம்

அககு - 5

இலக்கிய வரலாறு; ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம், வீரமாமுனிவர், உமறுப்புலவர், நாடக இலக்கியம்.

Part - 2
Biological classification - Biology
Classification

Biological classification is the process of identifying organisms and placing them into groups based on their characteristics. It is a hierarchical system of classification.

Kingdom, Phylum, Class, Order, Family, Genus, Species, Subspecies, etc. are the levels of classification. The classification of organisms is based on their characteristics. The classification of organisms is based on their characteristics. The classification of organisms is based on their characteristics. The classification of organisms is based on their characteristics. The classification of organisms is based on their characteristics.

Kingdom, Phylum, Class, Order, Family, Genus, Species, Subspecies, etc. are the levels of classification. The classification of organisms is based on their characteristics. The classification of organisms is based on their characteristics. The classification of organisms is based on their characteristics. The classification of organisms is based on their characteristics.

Classification of Kingdoms:

Kingdoms: Monera, Protista, Fungi, Plantae, Animalia. The classification of organisms is based on their characteristics. The classification of organisms is based on their characteristics. The classification of organisms is based on their characteristics. The classification of organisms is based on their characteristics.

லாஸாயல் கிராமத்தை நேரணியும் கொண்டு
 வந்த கிராமணியும் காணிக்கையாகத் தருகின்ற
 போது நுகரின் கிணறுக்கு வெளிப்படுகின்றது.
 கிராமணியை காண தம்பரின் அடியை
 அணந்த நுகர் தன் அங்குமினத்திற் திரவத்தப்
 குரம் கொடுத்தான். நுகரில் கிவக்குமணன்
 அவனை அழைக்க நீயார்? என அணணான
 நுகர் அவனை அணலாடு அணந்த
 கையணை! நுகர்வான்றி அடியவனாகிய
 நுகர் அணந்தகணைக் கிவக்குமணன்
 தாழ்க்கைத் துணையகணைத் தாழ்வந்தென்றதன்
 கண்தான். கிவக்குமணன் தன் துணையகணைய
 கிராமணியும் தாய அணந்தும் தாயண்பும்
 அணய நுகர் தன் அணந்தும் கிவக்குமணனைக்
 காணவந்தகணைத் தன்நிற் திரவத்தான்.
 நுகரை அணந்திற் வரப் பணந்தில் :

கிராமணியும் லாஸாயல் கிராமணியும் நீ அணன்
 நுகரை அணந்திற் வரக் " தன்நிற் கணு கிவக்குமணன்
 " தன்நிற் வரக் " தன்நிற் நுகரை அணந்தான். நுகர்
 அணந்த திகழும் கிராமணியைத் தன் கணணினால்
 கண்து கண்ப்பணையிற் திரவத்தான் கிராமணியைத்
 தன்நிற் திரவத்திற் வணந்தகணைத். அணனை
 அணந்திற் அடியணையிற் திரவத்திற் தன்நிற் பண்புடன்
 நின்தான்.

" திரவ நின்திற் கிவக்குமணன் திரவத்திற்
 நுகரையும் திரவத்திற் திரவத்திற் திரவத்திற்

മിസ്സോർ കോളേജ് കോർസിലെ ക്രിസ്ത്യൻ
സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്നവർക്ക് അനുയോജ്യമാണ്.

കോർസിലെ പാർട്ടിക്യൂൾ:

മിസ്സോർ കോളേജിലെ പാർട്ടിക്യൂൾ കോർസിലെ
ക്രൈസ്തീയൻ മത പഠനത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക്
അനുയോജ്യമാണ്. അത് പഠിച്ച്
അങ്ങനെ പഠിക്കുന്നവർക്ക് കോർസിലെ
അനുകൂല ക്രമീകരണങ്ങൾ അനുയോജ്യ
കോർസിലും, കോർസിലും പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക്
പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക്. ക്രമീകരണങ്ങൾ അനുയോജ്യമാണ്
അതിൽ കോർസിലും.

"... .." ഇവിടെയാണ് കോർസിലെ
പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക്, കോർസിലും,
പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക് അനുയോജ്യമാണ്
അതിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക്.

മിസ്സോർ കോളേജിലെ പാർട്ടിക്യൂൾ
അനുകൂല പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക്, കോർസിലും
അനുയോജ്യമാണ്. പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക്
അനുയോജ്യമാണ്. കോർസിലും
അനുയോജ്യമാണ്.

അനുയോജ്യമാണ് കോർസിലും
അനുയോജ്യമാണ് കോർസിലും
അനുയോജ്യമാണ് കോർസിലും
അനുയോജ്യമാണ് കോർസിലും
അനുയോജ്യമാണ് കോർസിലും

அர்ப்பணம் - ஜெய சிவாய ஜெய ஜெய
 நான் திரைப்படம் முடிந்தபின்னர் உங்கள்
 மனநிலை நான் அறிந்தபின்னர் உங்கள் மனநிலை,
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை அன்பு
 செய்து. உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை
 அன்பு தான் உங்கள் மனநிலை அன்பு
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை

பாணம் உள் அளவை கற்று :

உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை

உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை

உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை
 உங்கள் மனநிலை தான் உங்கள் மனநிலை

வினாக்கள்-பதில்கள்

57

மா. வினாக்களில் 'கோதளியாசரி எழுதிய பாரதக் விவாக பாரதம். அணலில் பிரிவினாக்கள்' என்பது, 'பிரதமன்' என்றும் முதன்மை பிரதமன்' என்பது தோக்கி இதனை 'மகாபாரதம்' என அழைக்கவர். பாரதணலாணா எழுதி எந்தவிடங்களில் ஆரம்பித்த பத்திரப் பேசும் நூல் ஆதலால் 'பாரதம்' எனப் பிரிவினாக்கள். பாரதன் எழுதி எந்தவிடங்களில் பாரதம்' எனப் பிரிவினாக்கள் ஆவார். மகாபாரதத்தைப் பாரதிய கோதளியாசரி இவர்களின் முதல் பாரதம்' ஆவார். பாரதம்' ஜந்தம் கோதளியாசரி எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

வினாக்கள்-பதில்கள்

பன்னாட்டுத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகக் கவர்ந்த கதை பாரதக் கதை. பாரதக் கதை பத்திரிய குறிப்புகள் சங்க இலக்கியங்களிலும், கிடைப்பதிகாரம் போன்ற காப்பியங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

வினாக்கள் எழுதிய பாரதத்தைப் பலர் தமிழ்ப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். அருணாச்சல விசாகர் என்பர் பாரதத்தைத் தமிழ்ப்படுத்தியதாக மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழன் கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. சங்ககாலப் பாடல்களுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் என்று அழைக்கப்படுகின்றார். ஆனால் அவர் பாடிய பாரதம் கிடைக்கவில்லை. அவருடைய காலம் கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டில் என்பார். அதன்பின் மூன்றாம் நந்திவர்மன் காலத்தில் (கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டில்) 'பாரத வெண்பா' என்றொரு நூல் தோன்றியது. அதனால் முழுக்காயும் கிடைக்கவில்லை. 12,000 பாடல்கள் கொண்ட

ஆலோசனைப்படித் தங்கள் சார்பில் உலூகன் என்னும் பெயருடைய அந்தணனைத் திருநாரீட்டிரனிடம் தூதாக அனுப்பினர். உலூகன் சென்ற தூதையும் அதன் காரணமாக ஏற்பட்ட விளைவையும் கூறும் பகுதி இதுவாகும்.

உலூகன் தூதுச் சருக்கம்
கடவுள் வாழ்த்து

இச்சருக்கத்தின் முதல் பாடல் திருமால் வாழ்த்தாக அமைந்துள்ளது. திருமாலின் ஏழு அவதாரங்கள் இதில் சொல்லப்பட்டுள்ளன. மச்சாவதாரம் ஆகியும், கூர்ம அவதாரம் ஆகியும், மகாமேரு மலையை ஒரு பரற் கல்லைப் போலத் தன் கொம்பிடத்தே கொள்ளவல்ல பன்றி அவதாரம் ஆகியும், நரசிம்ம அவதாரம் ஆகியும், வாமன அவதாரம் ஆகியும், கோடரிப்படை கொண்ட பரகரம் அவதாரம் ஆகியும், அரக்கரைக் கொலை செய்த இராம அவதாரம் ஆகியும் நின்ற திருமால் மலரடியை என்றும் மறவேன்.

ஏழு அவதாரங்கள்

1. திருமால் வேதங்களை மீட்கும் பொருட்டு மீன் வடிவம் தாங்கினார். வில்லி இதனை 'மீனம்' எனக் குறிப்பார். இது வட மொழியில் மச்சாவதாரம் என அழைக்கப்படுகின்றது.
2. தேவர்களும் அசுரர்களும் பாற்கடல் கடைந்த காலத்துத் திருமால் மேருமலையைத் தாங்குவதற்காக ஆமை வடிவம் எடுத்தார். வில்லி இதனைக் 'கமடம்' என்பார். இதுவே கூர்மாவதாரம் எனப்படும்.
3. இரணியாட்சனால் மறைத்து வைக்கப்பட்ட பூமியை மீட்கும் பொருட்டுத் திருமால் பன்றி வடிவம் எடுத்தார். வில்லிபுத்தூரார் இதனை 'மேருவை எடுக்கும் தாள் ஏனம்' எனக் குறித்துள்ளார். இதுதான் வூராத அவதாரம் ஆகும்.
4. இரணியை அழிக்கும் பொருட்டுத் திருமால் எடுத்த அவதாரம். இதனை வில்லிபுத்தூரார் 'நரஅரி' என்று குறிப்பார்.
5. மகாபலியிடம் மூன்றடி மண் தானம் பெறுவதற்காகத் திருமால் எடுத்த அவதாரம் வமனாவதாரம் ஆகும். இதனை ஆசிரியர் 'அருங்குறள்' என்பார்.

6. தந்தை சொல்லை நிலைநாட்டத் திருமால் எடுத்த அவதாரம் பலகராம அவதாரம். வில்லிபுத்தூரர் இதனை 'ய்யு தரித்த கோ' எனக் குறிப்பார்.

7. திருமால் அவதாரங்களுள் ய்யுமை பெற்ற அவதாரம் இராம அவதாரம் ஆகும். இதனை வில்லிபுத்தூரர் 'அக்கரைக் கொலை செய்த வானநாயகன்' என்பார்.

கண்ணன் போன்றோரின் எண்ணங்கள் (2-4)

பாண்டவர்கள் சூதினால் தாங்கள் இழந்த நாட்டை மீட்பதற்காக 'உலப்பிலாவியம்' என்ற நகரில் கூடி ஆலோசனை செய்தனர். கண்ணன், பலராமன், சாத்தகி போன்றோரும் மற்றும் உள்ள தண்பர்களும் கூடினர். அப்பொழுது கண்ணன் கூறியதாவது: 'துரியோதன் சூதாட்டத்தினால் கவர்ந்த நாட்டை மீண்டும் சூதாட்டத்தினால் உவர்வதே சிறந்தது; போர் செய்து திரும்பப் பெறுதல் என்பது நீதியாகாது; எனவே துரியோதனன் கருத்தை அறிய அவன் வாய்மொழியால் அறிந்து கொள்ளத் தூதுவன் ஒருவனை அனுப்பலாம் என்று கூறினான்.

கண்ணன் கூறியதைக் கேட்ட அவன் அண்ணன் பலராமன், 'பலரும் காணாமாறு சூதினால் தருமனை வென்று அவன் நாட்டைப் பல ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தவன் துரியோதனன், வலிமையின் மூலம் மீண்டும் அந்த நாட்டைப் பெற வேண்டும் என்பது தீய அறிவின்பாற் பட்டதாகும்' என்று கூறினான். இவர்கள் இருவரும் கூறியதைக் கேட்ட அவர்கள் தம்பி சாத்தகி கீழ்வருமாறு கூறத் தொடங்கினான். 'பலராமனின் மேனி வெண்மை நிறம் உடையது. அவன் இதயமோ கருமை நிறம் உடையது; எனவே அவன் வாயிலிருந்து வரும் சொல் அவன் மேனியைக் காட்டிலும் வெண்மையானது' என்று சாத்தகி பலராமன் கருத்தை மறுத்த தோடல்லாமல் அவனை விமர்சிக்கவும் செய்தான்.

உலாகனைத் தூது அனுப்ப முடிவெடுத்ததும், தூது செல்லலும் (5-12)

ஓர் உரலுடன் தவழ்ந்த கண்ணன் தன் கருத்தைக் கூறத் தொடங்கினான்: 'சூதிரைகள் பூட்டியவலிய தேர்களையும், பெரிய உரல் போன்ற கால்களைக் கொண்ட யானைகளையும் உடையவன் திருதராட்டிரன்; அவனிடம் உலாகனைத் தூது அனுப்புவோம்; அவன் சென்று பாண்டவர் கருத்தைக் கூறிக் கௌரவர்களின் கருத்தை அறிந்து வரட்டும்' என்றான்.

மன்னர்களும், 'முரசக் கொடியுடைய தருமனே! உலாகன் என்ற இந்த அந்தணனைத் தூது அனுப்பு; அவன் சென்று நீ கூறியவற்றை அந்த

துரியோதனனின் மறுமொழி 13

உலூகன் கூறிய தூதுச் செய்தி கேட்ட துரியோதனன் சினம் கொண்டான். 'இன்று பூனையைப் போல் இருக்கும் இடத்திலிருந்து பேசுவது வீரமன்று; நடைபெறவிருக்கும் போரில் ஆண்மையும் தோள்வலியும் உடையவர் யாரென்று காணலாம்' என்று கூறினான் மேருமலைகளைப் போன்ற தோள்களையுடைய துரியோதனன்.

விதுரனின் நல்லுரை (14)

கல்வியும் தூய நெஞ்சும் இல்லாத துரியோதனன் கூறிய மொழி கேட்டு விதுரன் எழுந்தான். 'இந்த வேதூயன் சொற்படிப் பூமியைக் கொடுத்து விடு, தாழ்ந்த அறிவிலிகள் சொல்லைக் கேட்டு மறுப்பாயானால், திருமகள் உன்னை விட்டு விலகி விடுவாள்; உன் சுற்றமும் படையும் கெடும்' என்று விதுரன் கூறினான்.

துரோணரும் கிருபாச்சாரியாரும் நல்லுரை வழங்கல் (15)

இவர்கள் இருவரும் பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் ஆசிரியர்கள்! அவர்கள் துரியோதனனிடம் கூறியதாவது. 'உலூகன் கூறிய தூதுச் செய்தியை ஏற்க மறுத்து சேனையும் வலிமையும் கொண்டு நீ பாண்டவர்களுடன் போர் செய்ய எண்ணுதல் பெரும் பிழை; போர் செய்தாய் என்றால் விசயனின் வில், எந்த இடம் எங்கும் குருதி வெளிப்படும்படிச் சரங்கனைச் செலுத்தும்' என்று துரோணரும் கிருபரும் கூறினார்கள்.

பீஷ்மரின் அறிவுரை (16)

பீஷ்மர், திருதராட்டிரனின் பெரிய தந்தை ஆவார். எனவே அவர் திருதராட்டிரனைப் பார்த்து, 'காடு சென்ற வாழ்ந்து வந்த உன் மைந்தர்களான பாண்டவகுக்கு நாம் வரையறை செய்த காலம் கழிந்தது; இன்னும் அவருக்குரிய நாட்டைக் கொடுக்க மறுத்துப் போர் புரிய நினைப்பது தவறு; அப்படி ஒருவேளை போர் ஏற்பட்டால் வளைந்த வில்லினையுடைய அருச்சுனனுக்கு' எதிராக வில் வளைக்கக் கூடியவர்கள் யாருமில்லை' என்று வெகுண்டு கூறினான்.

கர்ணனின் சினம் (17)

பீஷ்மர் கூறியதைக் கேட்ட கர்ணன் சினம் கொண்டான். அவன் பீஷ்மரைப் பார்த்து, 'நகமிழந்த வெம்புலி என வல்லமை இழந்த பரகராமனை, அவனிடம் நீ கற்ற வெஞ்சரத்தினால் அவனை வென்றாய்; மற்றப்படி நீ எந்த விதமான வீரச் செயலிலும் ஈடுபட வில்லை'

இருக்கும் போது நீ செய்த எந்த வீரச் செயலால் இவ்வாறு பேசுகிறாய்' என்று சினம் பொங்கக் கூறினான்.

பீஷ்மர் கர்ணனை இகழ்தல் (18,19)

சிறுவனான கர்ணன் தன்னை இகழ்ந்ததை பீஷ்மரால் பொறுத்துக் கொள்ள இயலவில்லை. கர்ணன் பாண்டவர்களோடு மோதிய காலத்தில் அவன் தழுவிய தோல்விகளைப் பீஷ்மர் நினைவூட்டினார்.

1. திரௌபதி சுமய்வர நாளில் அருச்சுனன் மச்ச எந்திரத்தை அறுத்தான்; அப்போது அவனுக்கு எதிராக வில்லில் நானேற்றிப் போரிட்ட கர்ணன் தோற்றான்.
2. துரியோதனனைக் கந்தருவர் சிறைப்பிடித்துச் சென்றனர்; கந்தருவரை வென்ற துரியோதனனை வீமன் சிறை மீட்டான்; அப்போது நீ வீமனுடன் போரிட்டுத் தோற்றாய்.
3. விராட நாட்டு ஆநிரைகளை நீங்கள் கவர்ந்தீர்கள்; தேரோட்டுவதில் போதிய பயிற்சி இல்லாத உத்தரன் தேரோட்ட அருச்சுனன் நிறை மீட்க வந்தான்; அப்பொழுது நடைபெற்ற போரிலும் நீ பின்னிட்டுச் சென்றாய்; நாளைக் கண்ணன் தேரோட்ட நால்வகைப் படைகளுடன் அவர்கள் எதிர்க்கும்போது நீ எவ்வாறு அருச்சுனனை வெல்வாய்' எனப் பீஷ்மர் கர்ணனை இகழ்ந்து கூறினார்.

துரியோதனன் மறுமொழி (20)

பாம்புக் கொடியை உடைய துரியோதனன் பீஷ்மர் கூறிய நல்லுரைகளை ஏற்க மறுத்தான்; கர்ணன் கூறியவற்றை அன்புடன் ஏற்றான்; அவையிலிருந்த முனிவனாம் உலூகளை இகழ்ந்து அவமதித்தான்; பின் முனிவனிடம் இந்தப் பூமி எங்களுடையது; பாண்டவர் வசித்த காடும் எங்களுடையதே' என்று கூறினான். உலூகளும் அத்தினாபுர நிகழ்ச்சிகளைப் பாண்டவர்களிடம் கூறினான்.

அருச்சுனனைக் கண்ணன் அழைத்தல் (21)

உலூகள் அத்தினாபுரத்தில் நிகழ்ந்தவற்றை எல்லாம் தருமனிடம் கூறினான்; பின் துவாரகை சென்று கண்ணனிடம் கூறினான். கண்ணன் மகிழ்ந்தான். விசயனை விரைவில் இங்கு

சீறாப்புராணம்

விவாதத்தி கோண்டம்

கிளவணை பித்தமந்தி பட்டம்

பித்தமந்திமந்தி மந்தி விவாதமந்தி :

உடல் உழவமுடைய சீராயன் சீவந்தியிதையானது
தலிவா உடலும் பரவ நித்திய உய்தியர் கனாகிய
நமி உபகமந்தி , மந்தி விவாதமந்தி மந்தி ,
கிளவணை தாயா நிந்தி இத்தியகந்தி , மந்திமந்தி
பரவா உடலும் மந்தி வாசனையானது உவா உபமந்தி அந்தி
கிளவணை உடலி தாயா அந்திய மந்தி
அந்தி மந்தி உய்திய கிளவணையுடைய மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி

அந்திய மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
அந்திய மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி

விவாதமந்திமந்தி சிந்திமந்தி , அந்திமந்தி :-

விவாதமந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி
மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி மந்தி

சூகமநி நமதைய சூத்திரம் :

அவ்வாறு ஆறாணத்தி ரிமமருக்ககடுத்தி வந்த
திருமங்கண இவீடு வரவடாமல் சூத்திர மாடுவிகளென்ற
சூடுவடுக்ககடுவர கூள் ஆச்சரியம் படலார். மாண்ட
வள்ளலாகிய நாமமடுமானவர்களை சூத்திர அப்பாணசூண்
வடி நமநி சூண்மார்.

அபூநகலீ சூத்திரம், போற்றும் :

அந்தசூத்திரணையடை லாசாம் கீழ்கையான
அபூநகல் லாப்பவன். நமமடுமாண சூத்திர வ்யாபநி
கணை கடுக்கி சூத்திரம் பயமின்றி பார்த்து கோபுரீ
கொண்ட சூகமநி அந்தசூகமநால் கற்றி கிடைத்த
கூண் ~~சூகமநி~~ சூத்திர யாரம் லாயகாலம் கொண்ட
சூகமநைய சிலவடால் வேறேறியும் அன்றி லாநி
சூத்திரம். நமமடுமாண் அவர்கள் பாடுகணை
அபூநகலின் அந்தசூகமநைக் கோகலின் சூகமநை
கேக்ககையான் கீழ் அளவீடும் லையபோல கிடு
மயமிகளும் புகாநீக்கும் பூ நமநி சூண்மார்.

கேக்க நமநை உடையவர்களுக்கிய அபூநகலின்
அணையரும் சூத்திர கற்றின் மூலியை போல் வளங்கும்
சூத்திர சூகமநை லாநி சூகமநை சூடு கையான
புகாநீக்கும் அளகணை மாரகநீய சூகமநை. பூப்புகள்
நமமடுமாண் கோணயான் கண் சூகமநை சூண்மார்.

சூகமநி நமமடுமாண் சூத்திரம் :

அது கோணயானத்தே லப்பிற்ற வண்ணகத்திர
கிடைத்தபோல, சூகமநி புகாநீக்கும் பூ அடைய கண்ண
யான புகாநீகளைப் புகாநி சூகமநை கிடைக்க
நமநை சூகமநை நமநை சூகமநை சூகமநை
சூகமநை சூகமநை சூகமநை சூகமநை
கோணகளைத் தூய்ப்புகாநி கோணகையும் உடைய
நமமடுமாண் சூகமநை சூகமநை சூகமநை
சூகமநை சூகமநை சூகமநை.

2016-2
தேம்பாவண - வீரமாமுனிவர்

அளன் சந்தை படலம்
நானீதன் ஆட்சி

பாடல் : 1

உயரகாமவாய்ந்த அருகிசையம் திருநகரத்தீவ்
உடலுக்கு உயர்வோல உயுமை வாய்ந்த நானீதன்
கின்பமாக அரசு வீதிநின்று பகைவர் அச்சங்கொள்ள
மாவலர் புகழ்ந்து சொன்ன பாடலின் மேலாக
விளங்கினான்.

பாடல் : 2

அவன் உயர்கனிதல்கீ கிணையால் நிறைந்த
குருகும் படைத்தவன். துனிதனின் மருத்யால்
நிறைந்த மகாபுரால் கொடுக்கும் தகைய
உடையவன், மலர்ச்சுருள்களால் நிரம்பக் கடைய
மாலை அணிந்த மார்பு கொண்டவன், உயர்
அணிகலன் களால் நிறைந்த மலை போல் தீரண்ட
முயங்களை உடையவன்.

கோலியாத்தின் அறை கூவல்

பாடல் : 2

உமய் வேதம் உடிங்கிய வளம் கொண்ட சூதேய
அடையல் சலுவல் அன்ற மண்ணின் ஆண்ட முறை
நடந்த போது மலைகளில் சந்தரித்த பிவித்தையர்
அவ்வேதத்தைப் பகைத்தவராய் மேகம் நின்ற மழைப்
உயர்ந்ததற்கு சம்பாக அம்பு மழை உயர்ந்து போந்
சுய்யுமாறு அதிர்த்த வந்தனர்.

பாடல் : 3

மத்தின் சிறப்பால் பகைவர் நுழைய அடைய
அருசலும் திருநகர் முகுவதும் நொட்டுமாறு சூரிய

இனியாவ் கீர்ப் பரம்பலய வாணை அந்தி நின்ற
 பிலித்தையர் நடுவே உள்ளிள கொண்ட மழை நினைவ்
 நடுநிறம் மெல்ல மெருந்த மேகத்தைப் போன்ற
 உடுவத்தைக் கொண்டு தோன்றிய கோலியாற்றி
 என்னைக் கொடிய யுள் அரக்கையும் எதிர்த்து நின்றான்.

பாடல் : 4.

உவன்னப் மெருக்கால் மொங்கிய மாரிய ஆற்றில்
 எடும் அழையால் சிடிந்தி போல எடுக்கம் சூழவை
 தீரண்ட திகழ்ச்சியே மாரியும் மெருவில் அடக்காத
 அகந்தை மெருகிய அரக்கன் தீய்மொழி பறக்கச்
 சினந்த ஆங்காரம் மொங்கிய கோப மொழிகளை
 அழிபோல் முடிநீக்கி அழித்தக் காட்டிச் சூல்வான்

பாடல் : 5

சிறந்த போரைச் சூய்யமென்று கூடிய நமக்குள்
 பக்கத்திக்கு அருவன் அநீடு அந்தடைய சிறிபுள்ள
 நானும் அவனும் சிறந்த போரைப் பக்கத்திக்கு
 அருவனாகநீ தனித்தனி நின்றி தாக்க, எம்முள்
 அதோற்றவன் பக்கத்தார்க்கு

தாவிதன் அரமறை :

தாற்படி நான் கடற்கு அண்ணமண் அனாம
 வாய்க்கி தாவிதன் தன் தையன்மார் சூய்யார
 சூய்யப் போயாடுந்தையன் அவிதனை அருக்க
 காணும் ஆசையால் அந்த அந்த அந்த அந்த நடந்த
 யுறவற்றையுடி அந்தந்தை மொல்லயம் அடபன்.
 கடவுளைய திகழ்க்கி பேசிய நயவன் யாற் ?
 அந்த அடபன் தாவிதன். உன் அவிதையன்
 மட்டுமே அந்தந்த திட்டி கடவுள் அருளால்

தராதன் கையாணி ~~கொண்ட~~ ~~அ~~ ~~கீள்வாயு~~ 0
 அரண் தராதனைக் கண்டு நடைத்தி நியை
 அவண்ண உயல்பவன் என்றான். அதந்தி தர
 அரணடம் கடவுணையி பகைத்தயண்ணை அவண்ண
 உயல்வருடியும் என்றான்; அழமட்டுமென்னாமல்
 உகாலயும் விவங்குகணைய உகாண்து எனக்கு
 கிவன் எம்மாத்திதம் என்ரு கையி தராதனிடம்
 அரண் திறையடைந்தி அயதவிக்கல் ததயல் தராதன்
 மருத்தி அண்ணான்.

கோவியாற்றி வீடிச்சி:

கிரவயல்ரி ஆரவர்த்த தேசைய அரக்கனாகிய
 கோவியாற்றி கேட்டு கின்ரு போருக்கு எதிர் அருவதாகக்
 கண்ட சிறீவணாகிய தராதனை கண்டு கோவியாத்தி
 யேனாடு வர்க்கி இயலோலக கிச்சலாட்டான். மண்ணர்
 யாணையை நாவ் எதிர்க்குமோ? நான் ஓச்சி
 உட்டால் மொடி அகிவடுவாய்? என்ரு எச்சரித்தான் :
 தராதன் கயண்கவலை அரக்கன் மீது வீசியசை
 யாரும் கண்டமுன். ஆனால் அவன் கவலிச்சால்
 அரக்கன் வீடித்ததை கண்டனர். இய அருவகி
 மோல அருந்தி கோவியாத்திண் துணையை
 தராதன் தீண்டத்தான்.

தராதனை மெற்று வாங்குந்தி :

கோவியாத்தை வீடித்திய சிறீவன் தராதன்
 மருத்திரனாய் விளங்கி மறையுடும் எல்லாடும்
 அணயி குகலத்தி உய்தான்; கிரவயர்களுக்கு அரு
 உயலிணான்; பகைவரை உண்ணான், மக்கள்
 பற்றிப்படும் கொடுக்கொம்பும் ஆனான். அமட்டும்தி
 தோடு முதலும் மெற்று நல்ல உரங்கனாடு
 குகல்கொலாட்டி குகல்தான். அப்பொருள் அருவம்

சென்னை

ஆண்டவன் அயன்முன் தோன்றி துணைபுற
மல கடந்த மான் சூயலும் ஆரும் மகணைப்
உயிர்வாய் என்னான்.

யாக்குத்தியன் உயிர் தோன்றல் :

கிடையன் வந்ததால் உயிர் மகன் வாணம்
சுதல் எவ்வயலும் ஆளுவான். நிரண்டு வணக்க இறந்து
கரும் கின்னிக் கொங்கோல் உருவா ஆட்சி புரிவான்.
அவ்வாறு திரும்புகணையுடைய தன் குலத்தின் மகணைய்
பிறந்த உயிர் உயிர் துணைபுற உயிர்க்கு கொண்டான்.
தாவதனின் துணைபுறயில் உயிர்வகு கல்வாது உயிர்
உணாய் அயணைப் பறக்கக் கொன்றான். உயிர்வணாய் து
தோன்றிய துணைபுற வாயுமரும் துணைபுற வணைபு
- லாறு ஆண்டவன் ஆய்முன்.

மரபுகளைந்த கருப்பம் :

எல்லாவற்றையும ஆரும் துணைபுற வள்ளல்
ஆண்டவனால் நிமிபக்கு கரு உண்டாகியது. கருப்பம்
உயிர்வதால் உயிர் துணைபுற மறந்தான். அவன்முன்
சூத்திரம் போல் துணைபுற, ஆங்குதற்கரும்
படைகைய நின்று கிணைந்ததால் அவன் கருப்பம்
மலபுற பிறந்த துணைபுற ஆயிற்று. அந்நன்
மார்த்தகயன் மறந்தது போல் ஆண்டவன் உயிர்வ
படைத்த அவன் உடலானின் கொடுத்த துணை. கருத்தின்
உயிர்வகை துணைபுற பாவத்தாறு ஆண்டவன் வணைபுற
ஆய்த்து துணைபுறான். நிபு கருப்பத்தினுள் நடந்த
உயிர்வறு அயியாமல் எடுத்த கொண்டவனாக உயிர்வ
யான்

தேம்பாவணியாய் பிறந்த மகன் !

இருள் கொடுமாறு சிந்திவன் கொண்ட அயிடு
போல் துணைபுறத்த சூத்திரம் விளக்கி பிறந்த
மகனின் அடிக்கை கண்டு பவரும் கொண்படுக

உண்பதற்கு கண்டு தாய் உருக்கம் குளிர்ந்தாள். அக்
குடிநீர்தான் குடிக்க கண்ட அண்ணாவுக்கும் மகிழ்ந்தாள்.
கிழன் சிண்டியன் அழகந்தக்கு உரிய மாண்பு போன்ற
- உன் என் வாழ்த்தினர், உபாசனையும் மண் சாயலும்
உடைய அக்ககுடிநீர்தான் உய்யுதற்கு உட்க
சிறந்த உணர்வுகள் என் வாழ்த்தினர், கிழன் கிழந்த
அரசனாகிய சிந்தியன் போல் அன்ற உன் அண்ணா
வாழ்க அக்ககுடிநீர் என் மாற்றல் வாழ்க மாண்பு
யாய் கிழந்தினர் என் வாழ்க்கை உய்யுதற்கு
என் சிண்டியன் வாழ மாண்பு என் கருவிய
4 கிழந்தினர் மக்கள்.