

உருப்பியாடம் - 1

தரம்: 1 தகவல் தொடர்பியல்
ஊடகத்தீர்மானம் (18PTLE)

சிலகி: 3

தகவல் தொடர்பு ஊடகங்கள்

வானொலி - தொலைக்காட்சி உரலாறு
வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி
அமைப்புகள் - பல்வேறு அகையான
ஒலிபரப்புகள் - ஒளிபரப்புகள்

NS

முன்னுரை

மனிதனது வாழ்க்கையில் தகவல் தொடர்பு என்பது இன்றியமையாத ஒன்று. குறிப்பாக மக்கள் தகவல் தொடர்பு என்பதும் சாதாரணமான ஒன்று அன்று. இன்று மக்கள் இதழ்கள், செய்தித்தாள்கள், வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் முதலியன இல்லாமல் தம் வாழ்க்கையை எண்ணிப் பார்க்க இயலாது. இவற்றுடனான தொடர்பைத் துண்டித்துக் கொண்டு ஒரு மனிதன் தனியாகச் சமூகத்தில் வாழ்வது என்பது இயலாத செயல் ஆகும்) எப்போதும் தொலைக்காட்சி முன்னேயே நாம் அமர்ந்து கொண்டு எல்லா நிகழ்ச்சிகளையும் விருப்பத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு இருப்பதால் இதழ்கள், பத்திரிகைகள் இவற்றோடு உள்ள தொடர்பு குறைந்துபட்டிருக்கலாம். ஆனாலும் இன்னும் பத்திரிகைகளை வாங்கிப் படித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். மேலும் தகவல்யுகத்தின் மாபெரும் கண்டுபிடிப்புகளான (டெலக்ஸ், ஃபேக்ஸ், ரேடியோ பேஜர், செல்லுலர் போன் என்று புதிய கண்டுபிடிப்புகள் நுழைந்து கொண்டிருக்கின்றன.) நாம் இத்தகவல் தொடர்பு சாதனங்களுக்கு அடிமைப் பட்டுக் கிடக்கும் காலம் இது. மனிதனுக்கு மனிதன் தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் வழியிலான தகவல் தொடர்பு நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதனால்தான் உலகின் பிற பகுதிகளுக்கு நாம் தொடர்பு கொண்டு உலகம் ஒரே குடும்பம் என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டோம்.

தகவல் தொடர்பு

(தகவல் தொடர்பு என்பது செய்திகள், கருத்துக்கள், எண்ணங்கள் முதலியவற்றை ஒரு மனிதனிடமிருந்து இன்னொரு மனிதனுக்கு அனுப்பும் செயல் ஆகும்.) எனவே ஒரிடத்திலிருந்து மற்றொரிடத்திற்குச் செய்தி அனுப்பப்படும்போது தகவல் தொடர்பு நிகழ்கிறது. அவ்வாறு எண்ணங்களை, உணர்வுகளை, செய்திகளை அனுப்பும்போது இரண்டு அல்லது மூன்று மனிதர்களிடையே செயற்பாடுகள் நிகழ்கின்றன. (தகவல் தொடர்பு என்பது செய்தியை அனுப்பதும் பெறுதலும் ஆகிய வழிமுறை.)

செய்தியைக் கூற வருபவர், தாம் கூறவரும் கருத்தைக் கேட்போருக்குக் கூறுவதோடு தாம் கூறும் கருத்து தொடர்பான கேட்போரது கருத்துக்களையும் அவரிடமிருந்து வெளிக்கொணர்கிறார். செய்தியைச் சொற்கள் வாயிலாகவோ.

நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ எப்படி அனுப்பினாலும் மக்கள்
 ஒருவரை ஒருவர் தன்பக்கம் பார்க்கும் வழிமுறையே தகவல் தொடர்பு என்பது
 ஆகும். எனவே தகவல் தொடர்பு நடைபெறுவதற்குச் செய்தியை அனுப்பினார்
 செய்தி அனுப்புநர் ஒருவர் இருக்க வேண்டும். செய்தியைப் பெற்று அதுகுறிந்துத்
 தனித் துருத்தைத் தெரிவிக்கின்ற செய்தி பெறுநர் ஒருவர் இருக்க வேண்டும்.
 செய்தி அனுப்புநரிடமிருந்து செய்தி பெறுநருக்குச் செய்தி சென்று சேர செய்தி
 செல்லும் வழியாகிய ஒரு செய்தி பெறும் கருவி தேவை. தகவல் தொடர்பின்
 வெற்றியே செய்தி அனுப்புநரின் செய்தியை முறையாக அனுப்பும் திறமையிலும்
 செய்திப் பெறுநரின் செய்தியைப் பெற்று செய்தியை விளங்கிக் கொள்ளும்
 திறமையிலும்தான் அடங்கி இருக்கின்றது.

தன்னுடன் வாழ்பவருடன் கருத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் ஆர்வம்
 மனிதனுக்குத் தொன்றுதொட்டே இருந்து வந்திருக்கின்றது. பிறந்த உடனேயே
 குழந்தை தன் பசியை, வலியை, உடல் உபாதையைத் தெரிவிக்க அழுகையை
 வழிமுறையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறது. பின்னர் மனிதன் வளர வளரத் தன்
 முகபாவங்கள், உடல் அசைவுகள், குரலின் ஏற்ற இறக்கம் முதலியவற்றின்
 வாயிலாகக் கருத்தைத் தெரிவித்திருக்க வேண்டும். பின்னர்தான் மொழி ஆகிய
 கருவியைப் பயன்படுத்தித் தன் கருத்தைத் தெரிவித்திருப்பான்.

விலங்குகளாயினும், பறவைகளாயினும், மனிதனாயினும் கருத்துப்
 பரிமாற்றத்தின் தேவை என்பது, உணவு, தண்ணீர் முதலிய அடிப்படைத் தேவை
 போலவே தேவையான ஒன்றாக அமைந்துள்ளது. தகவல் தொடர்பு என்பது
 வார்த்தைகளால்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது இல்லை. அவை படம், அச்சு,
 தலையசைவு, பெரிய படங்கள், ஒரு சிறு ஒலி முதலிய எதன் மூலமாகவும் அமை
 யலாம். எனவே தகவல் தொடர்பு என்பது சொல் மூலமாகவும், சொல் அல்லாதன
 மூலமாகவும் அமையலாம். படம், இசை போன்றவை சொல் அல்லாத வழியி
 லான தகவல் தொடர்பு முறை. புன்முறுவல், காலை வணக்கத்தைத் தெரிவிக்கும்
 தலை அசைவு, பேசுவதற்கு அனுமதி கேட்கும் கைஅசைவு போன்றவை
 பொதுவான சில சொல் இல்லாத வழியில் அமைந்த தகவல் தொடர்பு உலகம்
 முழுவதும் இவை ஒரே மாதிரியாக அமைகின்றன.

வானொலி

மக்கள் தகவல் தொடர்புத்துறை இப்போது மிகுந்த பயன்பாட்டிற்குரிய ஆற்றல் வாய்ந்த துறையாக விளங்கி வருகின்றது. தொடர்பியல் கருவிகளைப் பயன்படுத்தும் மக்களின் எண்ணிக்கையும் பெருகி வருகிறது. தனி மனித வாழ்வில் முன்னேற்றம் தருகிற தகவல் தொடர்பியல் கருவிகள், மக்களின் பொது வாழ்விலும் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. தொடர்பியல் சாதனங்களுள் வானொலி தனிச்சிறப்பைப் பெறுகின்றது.

பாரதியின் கனவை நனவாக்கிய சாதனம்

வானொலி ஒரு அருமையான கலைச்சாதனம். மூலை முடுக்குகளை எல்லாம் வளைத்து ஒலி வண்ணம் காட்டிக்கொண்டிருக்கும் பெருமக்கள் சாதனமாக விளங்குகிறது.

“காசி நகர்ப்புலவர் பேசும் உரைதான்
காஞ்சியில் கேட்பதற்கோர் கருவி செய்வோம்”

என்ற பாரதியின் கனவை நனவாக்கிய சாதனம் வானொலி. வானொலியின் வருகையால் உலக நிகழ்வுகள் வீட்டுக்குள் நடைபெறுகிற உணர்வும், உலக எல்லைகளின் சுருக்கமும் தொலைவும் அருகில் வந்து விட்ட உணர்வும் ஏற்பட்டிருப்பது உண்மை. பாமர மக்களும் பயன்படுத்தக்கூடிய எளிமையான சாதனமாகவும் விளங்குகின்றது.

வானொலியின் தோற்றம்

இங்கிலாந்து நாட்டில் மார்க்கோனி என்பவர் 1896ஆம் ஆண்டு தமது கண்டுபிடிப்பைப் பதிவு செய்ததும் வானொலி தன் சேவையை முதன் முதலாகத் தொடங்கியது. அதன் பின்னர் உலகின் மற்ற நாடுகளுக்கும் வானொலி பரவ ஆரம்பித்தது.

இந்தியாவில் வானொலி

மார்க்கோனியின் கண்டுபிடிப்புக்கு அடுத்த இருபத்து எட்டு ஆண்டுகள் கழித்து இந்தியாவிற்கு வந்து சேர்ந்தது. 1924ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் முதன் முதலில் சென்னை நகரில் வானொலிக் குழு அமைக்கப்பட்டது. அதே ஆண்டு சென்னை மாகாண ரேடியோ திளப் ஒலிபரப்பைத் தொடங்கியது. அமைப்பு முறையிலான ஒலிபரப்பு 1927ஆம் ஆண்டு பம்பாயில் தொடங்கப்பெற்றது. 1930ஆம் ஆண்டு சென்னை வானொலிக்குழு கலைக்கப்பட்டுச் சென்னை நகராண்மைக் கழகம் முறையான ஒலிபரப்பைத் தொடங்கியது. இதே ஆண்டு இந்திய அரசின் தொழில் மற்றும் தொழிலாளர் துறையின் கீழ் தி இந்தியன் பிராட்காஸ்டிங் சர்வீஸ் என்ற அமைப்பை அரசு உருவாக்கியது. 1935ஆம் ஆண்டு ஆகாசவாணி நிலையம் மைசூரில் தொடங்கப் பட்டது. 1936இல் டெல்லி வானொலி நிலையம் ஒலிபரப்பைத் தொடங்கியது. இதே ஆண்டு ஜன் மாதம் அகில இந்திய வானொலி அறிமுகமானது. பி.பி.சி.யின் அதிகாரபூர்வமான செய்தி அறிக்கை 1922ஆம் ஆண்டு முதல் ஒலிபரப்பாகி வருகிறது. இந்திய வானொலி ஒலிபரப்பு ஐந்தாண்டு திட்டங்களால் வளர்ச்சி பெற்று இன்றைய நிலையை அடைந்திருக்கிறது.

வானொலி ஒலிபரப்பு முறைகள்

இன்றைய இந்திய வானொலி தன் நிகழ்ச்சிகளைப் பின்வருமாறு அமைத்துள்ளது.

- தேசிய அளவில் ஒலிபரப்பாகும் தேசிய நிகழ்ச்சிகள்.
- தலைநகரில் இருந்து ஒலிபரப்பாகும் பல்வேறு மொழிச் செய்தி அறிக்கைகள்.
- மாநிலத் தலைநகர், மற்ற நகரங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள நிலையங்களிலிருந்து ஒலிபரப்பாகும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள்.
- வெளி நாட்டவர்க்கும் மற்றவர்களுக்குமான ஒலிபரப்புகள்.

வானொலி ஒலிபரப்பு வகைகள்

வானொலி ஒலி பரப்பும் நிகழ்ச்சிகளை இருபது வகைகளுக்கு மேல் பகுக்கலாம்.

- பேச்சு இலக்கியப் பேருரை
- சிறுகதைகள்
- உரைச்சித்திரம்
- இசைச்சித்திரம்
- தொழிலாளர்களுக்குரியது
- நேர்காணல்
- குழந்தை நிகழ்ச்சி
- உடல்நலம்
- கல்வி
- கிராமியக்கலை
- நேர்முக வருணனை
- கவிதை வாசிப்பு
- நாடகம்
- விவரச் சித்திரம்
- இசை
- கலந்துரையாடல்
- வெளிநிகழ்ச்சிகள்
- பெண்களுக்கானவை
- செய்தி
- விவசாயம்
- இளையபாரதம்
- விளம்பரம்
- அறிவிப்புகள்

இவ்வொலிபரப்பு வகைகளுள் சிறப்பிடம் பெறுவன செய்தியும் இசையும் ஆகும். இதில் அதிக நேரத்தை எடுத்துக் கொள்வது இசை நிகழ்ச்சிகள் ஆகும்.

வானொலியின் இலக்கியப்பணி

மேற்குறித்த வகைகளுள் இலக்கியப் பேருரை, கவிதை வாசிப்பு, சிறுகதைகள், நாடகம், உரைச்சித்திரம், கிராமியக்கலை, இளையபாரதம், கலந்துரையாடல், நேர்காணல் முதலியன இலக்கியத்தோடு தொடர்புடையன. அவ்வத்துறைகளில் சிறப்புமிக்க தமிழறிஞர்களை அழைத்து அவர்களுடைய சிந்தனைகளை வழங்கி வருகிறது. வானொலி ஒலிபரப்பு வகைகளால் முத்தமிழும் ஏற்றம் பெற்று விளங்குகின்றன.

வானொலித் தமிழறிஞர்கள்

வானொலியின் மூலம் தமிழ் வளர்த்தவர்கள் பலர். அவர்களுள் லோக.சிகாமணி, இளசை எஸ்.சுந்தரம், வடிவேலன், பிச்சினிக்காடு இளங்கோ, மன்னர் மன்னன், சக்தி சீனிவாசன் முதலியோரின் பணி குறிப்பிடத்தக்கது.

லோக திகாமணி : சென்னை, நெல்லை, திருச்சி வானொலி நிலையங்களில் நாடக, இசை நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாளராகச் செயல்பட்டவர் மெல்லிசையிலும் நடிப்பிலும் தேர்ந்தவர்.

இளசை எஸ்.சுந்தரம் சென்னை திருச்சி வானொலிகளில் நிகழ்ச்சி அமைப்பாளராகப் பணியாற்றியவர். வானொலி அண்ணாவாக விளங்கியதோடு, திருக்குறள் சிந்தனைகளையும் தந்தவர். பலரை நேர்காணல் செய்து அவர்களது அனுபவங்களை நேயர்களுக்குத் தந்தவர்.

வடிவேலன் திருச்சி வானொலியில் செய்தி அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றியவர். வானொலியில் குழந்தைகள், மாணவர்களுக்கான நிகழ்ச்சிகளில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை நாடக வடிவில் அறிமுகம் செய்தவர். விடியலை நோக்கி, மண்ணிலே பிறந்த இசை முதலியன இவர் வானொலி மூலம் நேயர்களுக்குத் தந்த நிகழ்ச்சிகளாகும்.

பிச்சினிக்காடு இளங்கோ திருச்சி வானொலிப் பண்ணை இல்லச் செய்தியாளர், கொட்டும் முரசு, மனிதர்களே கவனியுங்கள், விடியும் பொழுது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் இவருடையன. வேளாண் கருத்துக்களைக் கதையாக, கவிதையாக, நாடகமாக, உரையாடல்களாக, மெல்லிசைப் பாடல்களாகப் படைத்தவர்.

மன்னர்மன்னர் புதுவை வானொலியின் துணையாசிரியர், சென்னை வானொலியில் நாடகத்துறை, தமிழ்ப் பேச்சுத்துறை ஆகிய வற்றில் உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். சர்க்கரைப் பந்தல், கிள்ளைகளே கேளுங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. பாவேந்தரின் ஒரே மகன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சக்தி சீனிவாசன் வானொலியில் காந்தி அஞ்சலி, பாரதி வாக்கு, புதிய ஆத்திசூடி, பிழையறப் பேசுதல், பாரதி பாதையில் முதலான நிகழ்ச்சிகளைத் தந்தவர்.

இன்னும் பலர் க.விசுவநாதன், மாறன், என்.ராகவன், கோ.செல்வம், என்.முருகன், க.ஜெயங்கொண்டான், து.சந்திரன் முதலியோரும் வானொலி மூலம் தமிழ்ப்பணி செய்தவர்கள்.

வானொலி நூலகம்

புகழ்பெற்று மறைந்த அறிஞர்களின் சிந்தனைகள் பதிவு செய்யப்பெற்று வானொலி நூலகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. தலைவர்களின் பிறந்த நாள், மறைந்தநாள் நினைவு கூறப்படும் பொழுது

அவர்களுடைய சிந்தனைகளை மறு ஒளிபரப்பு செய்யும் மகத்தான பணியையும் வானொலி செய்து வருகின்றது.

வானொலியின் பணியும் நோக்கமும்

மக்களுக்குத் தகவல் தரும் பொறுப்பை வானொலி மூன்று பெரும் நோக்கங்களாகக் கொண்டு பணியாற்றி வருகின்றது.

- கற்பித்தல்
- தகவல் அறிவித்தல்
- மகிழ்ச்சியூட்டல்

இந்த மூன்றையும் தனித்தன்மைகளாகவும் கூட்டலாம்.

வானொலியின் தனித்தன்மைகள்

வானொலி செவிக்கு மட்டும் உரிய சாதனம். ஒலி வழியாக நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பவரின் சிந்தனையையும், கற்பனையையும் தூண்டி உள்ளத்தில் ஒரு சிறந்த சித்திரத்தைப் பதிவு செய்யும் ஆற்றல் பெற்றது. வேறு ஒரு வேலையைச் செய்து கொண்டே வானொலி தரும் தகவல்களைக் கேட்கலாம். மற்ற சாதனங்களை இவ்வகையில் பயன்படுத்த இயலாது. மக்களை விரைவாகச் சென்று சேரக்கூடியது.

வானொலி எல்லா மக்களும் பயன்படுத்தக்கூடிய சாதனமாக விளங்குகிறது. நாட்டின் ஒலிக்களஞ்சியமாகத் திகழ்கிறது. செவிச் செல்வத்தைத் தருகின்ற ஊடகமாக இருக்கின்றது. வானொலியின் பயன்பாட்டையும் நோக்கையும் விரிவுபடுத்தும் பிரச்சாரப்பாரதி என்ற திட்டம் அரசின் பரிசீலனையில் இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்பியல் துறையில் வானொலியின் வருகை ஒருவரப்பிரசாதம் என்றால் மிகையாகாது.

தொலைக்காட்சி

சின்னத்திரை என அழைக்கப்பெறும் தொலைக்காட்சியின் செல்வாக்கு நாளுக்கு நாள் அதிகரித்த வண்ணம் இருக்கிறது. மக்களின் விருப்பத்தையும், அவர்களின் தொடர்பியல் தேவைகளையும் நிறைவு செய்யும் சாதனமாகத் திகழ்கிறது. தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் வருகையும், நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்புகளும் இன்றைய சமுதாயத்தை நேரடியாகப் பாதித்து விளைவை ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

தொலைக்காட்சியின் தோற்றம்

தொலைக்காட்சியின் வருகை பல சோதனைகளுக்குப்பின்னால் சாத்தியமாகி இருக்கிறது. ஸ்காட்லாந்து நாட்டைச் சார்ந்த ஜான்லகி பெயர்டு என்பவரே 1925ம் ஆண்டு தொலைக்காட்சி கண்டுபிடிப்பில் முழுக்கவனம் செலுத்தினார். பல சோதனைகளுக்கும் இடைவிடாமுயற்சிக்கும் பின்னர் 1926ஆம் ஆண்டு தான் கண்டுபிடித்த கருவியை மற்றவர்களுக்கு இயக்கிக் காட்டினார். 1928ஆம் ஆண்டு பி.பி.சி. எனும் பிரிட்டிஷ் வானொலி நிலையம் சோதனை முறையில் தொலைக்காட்சியைத் தொடங்கியது. அதன் பின்னர் பத்தாண்டுகளுக்குப் பின்னரே வணிகமுறையில் தொலைக்காட்சி தொடங்கப்பட்டது.

இந்தியாவில் தொலைக்காட்சி

தொலைக்காட்சியின் பயன்பாட்டையும் ஆற்றலையும் உணர்ந்த நம் நாட்டினர் இச்சாதனத்தை விரும்பி வரவேற்றனர். 1959ஆம் ஆண்டு சோதனை முறையில் புதுடில்லியில் ஒரு நிலையத்தை அகில இந்திய வானொலி தொடங்கியது. 1961ஆம் ஆண்டு கல்வி ஒளிபரப்புத் தொடங்கத் திட்டமிடப்பட்டது. 1965ஆம் ஆண்டு டெல்லி தொலைக்காட்சி செயல்படத் தொடங்கியது. 1972இல் பம்பாயில் ஒரு நிலையமும் புனாவில் ஒரு துணை நிலையமும் தொடங்கப்பட்டன. 1975ஆம் ஆண்டு கல்கத்தா தொலைக்காட்சி நிலையம் உதயமானது. சென்னையில் இதே ஆண்டு சுதந்திரத் திருநாளன்று தொலைக்காட்சி ஆரம்பமாயிற்று. வர்த்தக ஒளிபரப்பு 1976 முதல் கொண்டு வரப்பட்டது. வானொலியின் ஓர் அங்கமாக விளங்கி வந்த தொலைக்காட்சி 1976முதல் தனியே இயங்கும் வண்ணம் இந்திய அரசால் பிரிக்கப்பட்டது. 'தூர்தர்சன்' எனும் புதுப்பெயர் சூட்டப்பெற்று நிலையங்கள் கேந்திரங்கள் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் என ஆணை பிறப்பித்தது. செயற்கைகோள் வழி தொலைக்காட்சித் திட்டத்தை அமெரிக்காவின் ஏடிஎஸ்6 என்ற துணைக்கோளை ஓராண்டுக்கு ஒப்பந்தம் செய்து வாங்கி அதன்மூலம் நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்திப் பார்த்தது. அமெரிக்காவின் செயற்கைகோள் ஆற்றிய ஒளிபரப்புப் பணியை, தரையில் சில ஒளி பரப்பு நிலையங்களை அமைப்பதன் மூலம் நிறைவு செய்யலாம் என்ற முயற்சியில் முனைப்போடு செயல்பட்டு நிலையங்கள் அமைத்தனர். இன்று நூற்றுக்கும் மேலான குறைந்த சக்தி தொலைக்காட்சி அஞ்சல் நிலையங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன.

தொலைக்காட்சியின் நோக்கம்

மக்கள் மத்தியில் கல்வியறிவு பரப்பவும், வேளாண்மை முறைகளில் புதிய அறிவினைப் பெருக்கவும், உடல்நலம், குடும்ப நலம் ஆகியவற்றை கற்பிக்கவும், தேசிய ஒருமைப்பாட்டை வளர்க்கவும் இந்திய அரசு தொலைக்காட்சித் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தி வருகின்றது.

தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு வகைகள்

தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகள் பல வகையினவாக அமைந்துள்ளன.

- செய்தி
- நாடகம்
- திரைப்படம்
- உழைப்பாளர் நிகழ்ச்சி
- நேர்காணல்
- சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்
- மகளிர் நிகழ்ச்சி
- இசை
- அறிவியல்
- விளம்பரம்
- பட்டிமன்றம்
- சோதிடம்
- கல்வி
- தொடர்
- வேளாண்மை நிகழ்ச்சி
- விளையாட்டு
- கவியரங்கம்
- நூல் அறிமுகம்
- குழந்தைக்குரியன
- கிராமியக் கலைகள்
- அறிவிப்புகள்
- மருத்துவம்
- வழக்காடு மன்றம்
- வினாடிவினா

போன்ற நிகழ்ச்சிகள் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்படுகின்றன. இவற்றுள் மிகுதியான மக்களைச் சென்றடையும் நிகழ்ச்சிகளாக அமைவன செய்தி, நாடகம், தொடர், திரைப்படப்படல், விளையாட்டு போன்றவையாகும்.

நிகழ்ச்சிகளின் வழி தமிழ்ப்பணி

மேற்குறித்த தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளுள் தமிழ் இலக்கியம், பண்பாடு, கலை போன்றவற்றைப் பதிவு செய்யும் நிகழ்ச்சிகளும் உண்டு. அவற்றுள் நாடகம், நேர்காணல், கவியரங்கம், கிராமியக்கலைகள், பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம், சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கன. நாடகங்கள் சமூகம், வரலாறு, இலக்கியம், துப்பறிவு போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைகின்றன. கிராமியக்

கலைகளின் பதிவுகள் அடிக்கடி ஒளிபரப்பாவதில்லை என்றாலும் தொலைக்காட்சியின் வழி கிராமிய கலைகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தை மக்கள் பெறுகிறார்கள். இலக்கியம், அரசியல், திரைப்படம், அறிவியல் போன்ற துறைகளில் தனித்துவம் பெற்றுள்ள அறிஞர்களை நேர்காணல் செய்து அவர்களுடைய சிந்தனையை மக்களுக்கு வழங்கி வருகின்றது. கவியரங்குகளை அவ்வப்பொழுது நினைவுபடுத்தி வருகிறது. பொங்கல், தீபாவளி, புத்தாண்டு போன்ற சிறப்பு தினங்களில் இலக்கியப் பட்டிமன்றங்களையும், சமுதாய நோக்குடைய பட்டிமன்றங்களையும் வழக்காடு மன்றங்களையும் ஒளிபரப்பி வருகின்றது. தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளில் தமிழ் என்ற நோக்கோடு அணுகினால் திரைப்படத்திற்கும், பாடல்களுக்கும் தரப்படுகின்ற முதன்மையைவிடப் பிறவற்றில் மிகக் குறைவு எனலாம். தொலைக்காட்சி வழி ஒளிபரப்பான இராமாயணமும், மகாபாரதமும், சிலப்பதிகாரமும் சிறப்பாகத் கூறத்தக்கன.

தொலைக்காட்சியின் தனித்தன்மைகள்

சமூகவியல் நோக்கில் கல்விக்கும் பிரச்சாரத்திற்கும் ஆற்றல் மிக்க சாதனம் தொலைக்காட்சி எனலாம். வானொலி, திரைப்படம், பத்திரிகை ஆகிய தொடர்பியல் சாதனங்கள் அனைத்தும் சேர்ந்து ஏற்படுத்தும் விளைவைத் தொலைக்காட்சி தனியே நின்று விளைவிக்க முடியும் என ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். இதழ்களில் படித்துத் தெரிந்து கொள்வதற்குப் பதில் நிகழ்ச்சிகளைப் படங்களோடு செய்தியாளர் சொல்லும் தகவல்களைத் தரும் தொலைக்காட்சி கட்புலனுக்கும் செவிப்புலனுக்கும் உரிய மகத்தான சாதனம். தொலைக்காட்சியின் தனித் தன்மைகளாக,

- உடனடித் தன்மை (Immediacy)
- நெருங்கிய உறவுத்தன்மை (Intimacy)
- உண்மைத் தன்மை (Actuality)

ஆகியவற்றை குறிப்பிடலாம்

தனியார் தொலைக்காட்சிகள் ஏறத்தாழ முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட தனியார் தொலைக்காட்சிகள் இந்தியாவில் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்பு செய்து வருகின்றன. தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் தனியார் தொலைக்காட்சிகளில் குறிப்பிடத் தகுந்தனவாக விளங்குவன சன், ஜெயா, விஜய், ராஜ் ஆகிய தொலைக்காட்சிகளாகும். கடுமையான

போட்டிகளுக்கிடையே நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்ப முனைகின்றன. மக்கள் பல்சுவை நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு பயன் பெற்று மகிழ்கிறார்கள். இவை தவிர Star Plus Movies, Discovery, Zee, M.TV., T.N.T., E.S.P.N. Sony போன்ற பெயர்களில் தொலைக்காட்சியில் நிகழ்ச்சிகள் ஒளி பரப்பப்பட்டு வருகின்றன. நிகழ்ச்சிகளைத் தரும் முறையில் ஒவ்வொரு தொலைக் காட்சியும் வேறுபட்டு அமைகின்றன.

தனியார் தொலைக்காட்சியில் தமிழ் - ஒரு நாட்டின் மண்ணையும் மனிதனையும், மொழியையும், இலக்கியத்தையும், கலாச்சாரத்தையும், பேணிப் பாதுகாக்கின்ற பொறுப்பு தொலைக்காட்சிகளுக்கு உண்டு. ஆனால் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்பும் தனியார் தொலைக்காட்சிகள் தமிழ் மொழியின் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்குச் செய்து வரும் பணி மிகமிகக்குறைவு. திரைப்படங்களும், திரைப்படப் பாடல்களும் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. ஆடை குறைப்பும் ஆபாசமும் விஞ்சி நிற்கின்றன. இதனால் பண்பாட்டுச் சீரழிவு ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது.

சில ஆலோசனைகள்

தொலைக்காட்சியின் வழி தமிழுக்கு எவ்வாறு ஏற்றம் தர முடியும் என எண்ணும் பொழுது சில ஆலோசனைகளை முன் வைக்கலாம்.

- தினந்தோறும் திரையிசைப் பாடல்களுக்கு ஒதுக்கப்படும் நேரத்தைப் போல் தமிழுக்கு ஒதுக்குதல்.
- சிறந்த படைப்பாளர்களின் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் முயற்சி.
- புதிய நூல்களைப் பற்றிய தகவல்களைத் தெரிவிப்பதுடன் விமர்சனம் தந்து திறனாய்வது.
- இலக்கிய வட்டம் போன்ற அமைப்புகளை ஏற்படுத்திக் கருத்து மோதல்களை ஏற்படுத்தி, சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துவது.
- உலக-தரமான இலக்கியங்களையும், இலக்கியப் போக்குகளையும் இனங்கண்டு அறிந்தவர்களின் சிந்தனைகளைப் பகிர்ந்து கொள்வது.
- படைப்பிலக்கியத் துறையில் சாதனை படைக்க ஒருவன் மேற் கொள்ள வேண்டிய அணுகுமுறைகளைத் தகுதி வாய்ந்தவர்களைக் கொண்டு விளக்குவது.

தமிழுக்கு தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பங்களிப்பு மேற்கூறப் பெற்ற களங்களில் அமையுமானால் தமிழின் வளர்ச்சி இன்னும் வேகமாக சிறக்கும்.

தொலைக்காட்சியில் தடம் பதித்தவர்கள்

தொலைக்காட்சியில் பணியாற்றியதோடு இத்துறையின் நுட்பங்களையும் செயல்முறைகளையும் விளக்கி எழுதியவர்களுள் வெ.நல்லதம்பி, எம்.எஸ்.பெருமாள், தஞ்சை வாணன் போன்றோர் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள்.

வெ.நல்லதம்பி சென்னைத் தொலைக்காட்சியில் நாடக ஆசிரிய ராகப் பணியாற்றியவர். தயாரிப்பாளராகத் திகழ்ந்தவர். அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொலைக்காட்சி நுட்பக்கல்வி கற்றவர் அதனடிப்படையில் டி.வி. நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பெறுவது எப்படி? தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும் முதலிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

எம்.எஸ்.பெருமாள் சென்னை வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் பணியாற்றியவர். நாடகப் போட்டிகள் பலவற்றில் பங்கு கொண்டு பரிசுகள் பெற்றவர். 'மானம் பொதுச் சொத்து', 'யாரைக் கேட்டு வந்தாய்' முதலான நூல்களைப் படைத்துப் படைப்பிலக்கியத் துறையிலும் சுவடுகள் பதித்தவர்.

தஞ்சை வாணன் தொலைக்காட்சியில் சிறப்பாகப் பணியாற்றியவர். தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் பலவற்றைத் தந்தவர். தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை ஆர்வமுடன் தொலைக்காட்சியில் தந்த சிறந்த கவிஞர்.

மக்கள் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தும் சாதனமாக விளங்குவது தொலைக்காட்சி. குறிப்பாகத் தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் வருகை பெரு விளைவையும், பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

விளைவும் பாதிப்பும் மனிதனைப் பண்படுத்தும் நிலையில் அமையுமாயின் அது பாராட்டுதலுக்குரிய ஒன்றாகும். ஒரே நேரத்தில் கோடிக்கணக்கான மக்களைச் சென்றடையக்கூடிய சாதனமாக விளங்குவதால் இதன் வழித் தமிழ் வளர்ச்சியை எளிமையாகவும் சிறப்பாகவும் செய்ய இயலும்.

தொலைக்காட்சிகள் முழு வேகத்தோடும், பொறுப்போடும் இப்பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

திரைப்படம்

பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகிய தொடர்பியல் சாதனங்கள் மக்களை நாடிச் செல்கின்றன. ஆனால் மக்கள் தாமே நாடிவரும் சாதனமாக விளங்குவது திரைப்படமாகும். திரைப்படத்தின் கவர்ச்சியும், கற்பனை நயமும், உத்திமுறைகளும், மக்களைக் கவரும் காரணிகளாக அமைகின்றன. சமுதாயத்தில் மற்ற தொடர்பியல் சாதனங்கள் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களை விடத் திரைப்படம் ஏற்படுத்தும் விளைவுகள் மிக அதிகம் எனலாம். ஒப்பற்ற மிகச் சிறந்த ஆற்றல் வாய்ந்த சாதனமாக விளங்குகிறது.

திரைப்படம் - ஒரு பார்வை

'கினி' என்ற லத்தீன் சொல் உணர்த்துவது அசைவு என்பதாகும். அசைவு இல்லாத படத்தைத் திரையில் அசையச் செய்யும் நிலை ஏற்பட்டபோது அதற்கு 'சினிமா' என்று பெயரிட்டார்கள். அந்த லத்தீன் சொல் மருவிப் பின்னாளில் சினிமா என்று மாறியது. திரைப்படத்தின் முன்னோடி நிழற்படமாகும். பல்வேறு சோதனைகளுக்குப் பிறகே திரைப்படம் உண்மையான முழுவளர்ச்சியைப் பெற்றது 1895ஆம் ஆண்டு லூமியர் சகோதரர்கள் திரையிட்டிக் காட்டிய ஒரு நிமிடப் படங்கள் திரைப்படத் துறையில் குறிப்பிடத் தகுந்தன. திரைப்படத்தைக் கலைவடிவம் என்ற நிலைக்கு உயர்த்திய புகழுக்குரியவர் டி.டபுள்யூ கிரிபிஃத் என்பவர். 1915இல் இவர் இயற்றிய 'தி பர்த் ஆஃப் எ நேஷன்' என்ற படம் திரைப்பட வரலாற்றில் பெரும் சாதனையாகக் கருதப் படுகிறது. பேசும் படங்கள் வெளிவந்த ஆண்டு 1927ஆகும்.

இந்தியாவில் திரைப்படம்

உலகில் அதிக எண்ணிக்கையிலான திரைப்படங்கள் உருவாகும் நாடு இந்தியா. லூமியர் சகோதரர்கள் 1896ஆம் ஆண்டு பம்பாய் வாட்சன் உணவகத்தில் சில துண்டுப்படங்களைக் காட்டினர். திரையரங்கு தேவை என்பதை உணர்ந்த ஜி.எஃப். மதன் என்பவர் 1907ஆம் ஆண்டு கல்கத்தாவில் இந்தியாவில் முதல் திரையரங்கமான எல்பின்ஸ்டன் திரையரங்கைக் கட்டினார். இந்தியத் திரைப்படக் கலையின் தந்தை என்ற சிறப்புக்குரியவர். டி.ஜே.பால்கே என்னும் அறிஞர் ஆவார். ராஜா ஹரிச்சந்திரா எனும் முழுநீளப் படத்தைத் தயாரித்து அளித்தார். இந்தியாவில் தயாரான முதல் இந்தியப் படமான

'ஆலம் ஆரா' என்னும் படத்தை அர்த்தீசர் இரானி என்பவர் இயக்கினார். இந்தியாவிலேயே அதிகப்பிரதிகள் எடுக்கப்பட்ட படமான சந்திரலேகா என்ற படத்தை எஸ்.எஸ்.வாசன் எடுத்து வரலாறு படைத்தார். 1954இல் வெளியான பீமல்ராய் இயக்கிய 'தோபிகா ஜமீன்' என்ற படமும், 1955இல் வெளியான சத்தியசித்ரே இயக்கிய 'பதேர் பாஞ்சாலி' என்ற படமும் குறிப்பிடத்தக்கன.

தமிழகத்தில் திரைப்படம்

1897இல் சென்னை விக்டோரியா பப்ளிக் ஹாலில் எட்வர்ட் என்பவர் படங்களைத் திரையிட்டார். 1900இல் மேஜர் வார்விக் என்பவர் எலக்ட்ரிக் தியேட்டர் என்ற முதல் திரையரங்கை அமைத்துத் திரைப்படங்களை இயக்கினார்.

அதன்பின்னர் பலர் முனைப்புடன் திரைப்படத் துறையில் கவனம் செலுத்தித் தமிழ்த் திரைப்படத் துறையை வளர்த்தனர். தென்னகத்தின் முதல் திரைப்படமான 'கீசகவதம்' என்ற படத்தை நடராஜ முதலியார் 1916இல் வெளியிட்டார். முழுநேரத் தொழிலாகத் திரைப்படத் துறையைத் தேர்வு செய்து வெற்றி பெற்றவர்கள் பலர். தமிழில் பேசும் படமான 'காளிதாஸ்' 1931இல் எச்.எம்.ரெட்டி என்பவரால் மக்களுக்குத் திரையிடப்பட்டது. தமிழ்ப்பட உலகில் பேசும்படத் தந்தை என்று புகழப் படுபவர் கே.சுப்பிரமணியம். சமுதாயச் சீர்திருத்தக் கருத்துகளைத் துணிவோடு கூறியவர். தென்னிந்திய திரைப்பட வர்த்தக சபையைத் தோற்றுவித்தவர்.

தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றில் புதுமைகள் பல செய்தவர் டி.ஆர்.சுந்தரம். மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் என்ற நிறுவனத்தின் வாயிலாகத் தரமான திரைப்படங்களைத் தந்தவர். தமிழகத்தின் முதல் வண்ணப் படமான 'அலிபாபாவும் நாற்பது திருடர்களும்' என்ற திரைப்படத்தை 1955இல் வெளியிட்டார். ஆங்கிலப் படங்களுக்கு இணையாகப் படமெடுக்க முடியும் என மெய்ப்பித்துக் காட்டியவர் எஸ்.எஸ்.வாசன். 1940இல் மூவிலெண்ட் ஜெமினி ஸ்டூடியோவை நிறுவி 'சந்திரலேகா' எனும் பிரம்மாண்டமான திரைப்படத்தைத் தயாரித்தார். ஏ.வி, மெய்யப்பச் செட்டியாரின் பங்களிப்பும் சிறப்பாகக் கூறத் தக்கது.

திரைக்கலைப் பயிற்சி நிறுவனம்

இந்தியத் திரைப்படத் துறையை ஆராய்ந்த ரெங்காச்சாரி தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட குழு 1927ஆம் ஆண்டு திரைக்கலைப்

பயிற்சி நிறுவனம் வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தியது. 1946இல் இக்கோரிக்கை நிறைவேறியது. அதனடிப்படையில் தமிழ்நாடு திரைப்படக் கல்லூரி தோன்றியது. இக்கல்லூரியில் பயின்றவர்கள் பலர் தொலைக்காட்சியிலும் திரைப்படத்திலும் முத்திரைபதித்து வருகின்றனர். சிறந்த திரைப்படங்களையும் தந்து வருகின்றனர்.

திரைப்படம் வளர்த்த கவிதையும் வசனமும்

திரைப்படத்தின் வாயிலாகச் சிறந்த கவிதைகளும் செறிவான வசனமும் செழித்து வளர்ந்தன. பாபநாசம் சிவன், உடுமலை நாராயணகவி, தஞ்சை ராமையாதாஸ், கலைவாணர், மருதகாசி, சுரதா, பட்டுக்கோட்டை, பாரதிதாசன், ஆலங்குடி சோமு, கண்ணதாசன், வாவி, புலமைப்பித்தன், ஈரோடு தமிழன்பன், வைரமுத்து, மேத்தா, இளையராஜா போன்றோர் திரைப்படங்களின் வழி தமிழ்க்கவிதைகளை வளர்த்தனர், வளர்த்து வருகின்றனர். அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி, எம்.கே. தியாகராஜ பாகவதர், பி.யு.சின்னப்பா, எம்.ஆர்.ராதா, சிவாஜிகணேசன், எம்.ஜி.ஆர், எஸ்.எஸ்.ஆர். முதலானோர் தங்களுடைய எழுத்தாலும் பேச்சாலும் திரைப்படத்தில் தமிழ் வசனத்தை உயர்ந்த நிலைக்குக் கொண்டு சென்றனர்.

திரைப்படம் பற்றிய ஆய்வுகள்

திரைப்படம் ஏற்படுத்துகிற சமுதாயத் தாக்கத்தை மதிப்பிட்டுக் கருத்துக்களைப் பதிவு செய்யும் நோக்கில் பல ஆய்வுகள் நிகழ்த்தப் பட்டுள்ளன. அவற்றுள் சில ஆய்வுகளைச் சுட்டுதல் திரைப்படத் துறையில் தமிழ் பெறுமிடத்தை விளக்குவதாக அமையும்.

அரங்கவடிவேலன் - தமிழ்திரையிசைப் பாடல்கள்

க. கோவிந்தன் - இந்திய விடுதலைக்குப்பின் வெளிவந்த தமிழ்த் திரைப்படங்களில் காணப்படும் சமுதாயப் பிரச்சனைகள்.

எம். துளசிமணி - தமிழ்திரையிசைப் பாடல்களில் இலக்கியக் கூறுகள்.

ஏ.எஸ். பிரகாசம் - தமிழ்த் திரைப்படங்களின் போக்கு ஓர் ஆய்வு.

அரசுமணிமேகலை - பாரதிராஜாவின் திரைப்படங்களில் உரையாடல்கள்

போன்ற களங்களில் திரைப்படங்களையும், பாடல்களையும் ஆய்வு செய்து முனைவர் பட்டங்கள் பெற்றுள்ளனர்.

திரைத்தமிழ் தந்த அறிஞர்கள்

திரைத்தமிழ் தந்த அறிஞர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்: அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி, என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், அறந்தை நாராயணன் முதலானோரின் பணி சிறப்பிற்குரியது.

அறிஞர் அண்ணா மக்களைச் சுண்டி இழுக்கும் சமுதாயக் கருத்துக்களை அடுக்கு மொழியில் சொன்னவர். ஓர் இரவு, வேலைக்காரி, சொர்க்கவாசல், இரங்கோன் ராதா, வண்டிக்காரன் மகன் போன்ற இவருடைய இலக்கியங்கள் திரைப்படங்களாக ஏற்றம் பெற்று விளங்கின.

கலைஞர் கருணாநிதி இராஜகுமாரி, மந்திரிகுமாரி, பராசக்தி, முதலிய திரைப்படங்களின் வாயிலாகத் திரைத்தமிழில் உரையாடல் புதுமை செய்து கலைஞர் என்ற பட்டத்தைப் பெற்றார். இன்றும் திரைத்தமிழ்ப் பணியாற்றி வருகின்ற கலைஞராகத் திகழ்கின்றார்.

என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் கலைவாணர் என மக்களால் பாராட்டப் பெற்றவர். மக்களைச் சிரிக்க வைக்க நகைச்சுவையோடு பகுத்தறிவுக் கருத்துக்களையும் பரப்பியவர்.

அறந்தை நாராயணன் நாடகங்கள் பலவற்றைத் தந்தவர். தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றைத் தொகுத்துத் தமிழ் சினிமாவின் கதை என்ற நூலாகத் தந்த சிறப்பிற்குரியவர். நட்சத்திரத் தேடல் என்பது திரைத் தமிழுக்கு இவர் தந்த மற்றொரு நூலாகும்.

திரைப்படமான படைப்பிலக்கியங்கள்

கல்கியின் பார்த்திபன் கனவு, ஜெயகாந்தனின் யாருக்காக அழுதான், சிலநேரங்களில் சிலமனிதர்கள், கொத்தமங்கலம் சுப்புவின தில்லானா மோகனாம்பாள், தி.ஜானகிராமனின் மோகமுள் முதலியன நாவல்களாக இருந்து திரைவடிவம் பெற்ற சிலவாகும்.

குருதிப்புனல் என்றதும் மக்களுக்குக் கமலஹாசன் தான் நினைவுக்கு வருகிறாரே தவிர இந்தப் பெயரில் படைப்பிலக்கியம் தந்த

இந்திரா பார்த்தசாரதி நினைவுக்கு வருவதில்லை. அந்த அளவிற்குத் திரைப்படம் சமுதாய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இன்றைய தமிழ்த் திரைப்படங்களில் உரையாடலும், பாடல்களும் போற்றத்தக்க வகையில் அமையவில்லை. இப்போக்கு மாறவேண்டும். திரைப்படங்களின் வழி நல்ல தமிழை மேம்படுத்தும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்படவேண்டும்.